Romance

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

MASAMI TSUDA

Volume 14

€ 4,40

Consigliato a un pubblico maturo

LA STORIA

La paura che Yukino si allontani da lui fa risvegliare in Arima la parte fredda e spietata del suo carattere, che ha sempre tenuta nascosta. Davanti a Soichiro, che prende la decisione di non confessare né ai propri genitori né a Yukino quali tumulti si nascondano nel suo cuore, all'improvviso appare un fantasma del passato. Come reagirà il combattuto Arima a un incontro così sconvolgente? Anche Yukino si accorge che in lui c'è qualcosa che non va, ma... Ecco l'avvincente volume 14, più si procede con la lettura, più è impossibile staccare gli occhi!

MASAMI TSUDA

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

VOLUME 14

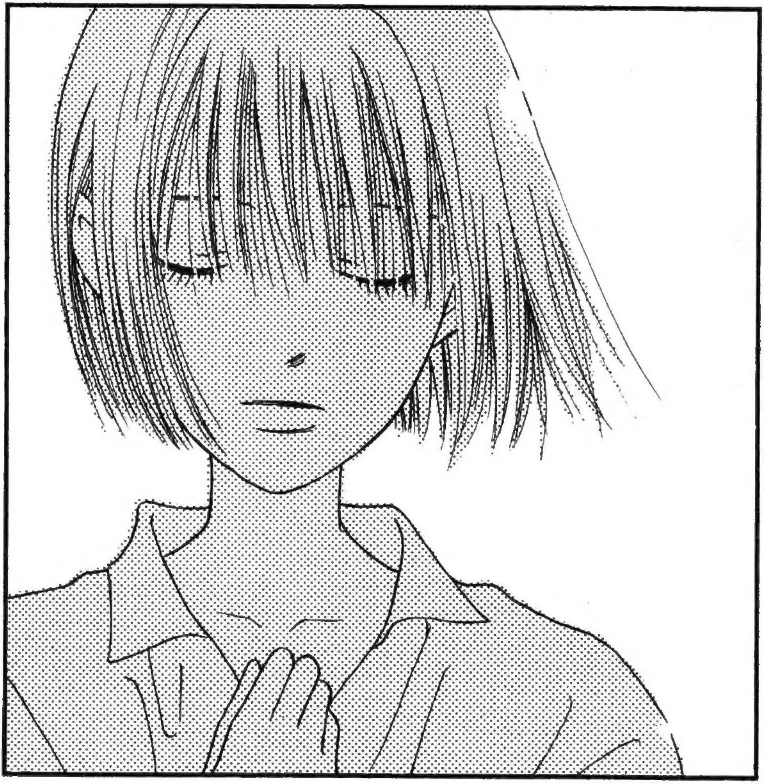
Collana Romance - Numero 14

MASAMI TSUDA

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

Romance

Volume 14



INDICE

Volume 14

ACT 64 ★ FALLIMENTO . . . . .pag. 05

ACT 65 ★ PREFAZIONE . . . . .pag. 37

ACT 66 ★ DISTRUZIONE . . . . .pag. 69

ACT 67 ★ IMPROVVISAMENTE .pag. 103

ACT 68 ★ PANDORA . . . . .pag. 136

DIARIO DI TSUDA . . . . .pag. 183

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
DRRRRIIIN
DRRRIIIN
CLICK
PRONTO? CHI PARLA, PER COR-TESIA?
?
SCUSI, CON CHI PARLO...?

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT 64 ★ FALLIMENTO

CONTINUERÒ A SALIRE QUESTA SCALA, DA SOLO.
...

* CONTRARIO DI SENPAI, OVVERO I COMPAGNI PIÙ GIOVANI.

OH? TORNATE GIÀ A CASA?
SÌ!
PASSIAMO DALLA BIBLIOTECAAA!
TRA POCO TOCCA A RIKA, EH?
NON PENSO CHE SENA AVRÀ PROBLEMI.
GLI STUDENTI CHE SONO STATI RACCOMANDATI DAL PRESIDE INIZIANO LA PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI AMMISSIONE.
A SCUOLA LA TENSIONE È QUASI PALPABILE.
PER LA MAGGIOR PARTE DEGLI STUDENTI, CHE DEVONO SOSTENERE ESAMI ORDINARI, C'È ANCORA UN PO' DI TEMPO.
L'ARIA CHE SI RESPIRA NELLE AULE È PIÙ RILASSATA.

MMMH!
QUESTA STAGIONE TI FA SENTIRE BENE, VERO?
VIENE VOGLIA DI ANDARE A DIVERTIRSI!
AH, GIÀ! A PROPOSITO DI DIVERTIMENTI...
...NEL NOSTRO GRUPPO SI PARLAVA DI FARE UN VIAGGIO INSIEME PER FESTEGGIARE IL DIPLOMA!
ANCORA, FATE CERTI DISCORSI SOLO TRA RAGAZZE?!
LE COSE DIVERTENTI LE DECIDETE TRA VOI, E A NOI MASCHI NON RESTA CHE ACCONSENTIRE, SENZA AVERE VOCE IN CAPITOLO!
NON È GIUSTO!
...
NEL NOSTRO GRUPPO I RAGAZZI FANNO SEMPRE QUELLO CHE DICONO LE RAGAZZE!
C-CHE BACCANO FAI! TE LO STAVO APPUNTO DICENDO.
PENSAVAMO DI NON SPENDERE MOLTO, ANDARE A HAKONE O NIKKO...
ALLE TERME...
PERÒ QUANDO HO PROVATO A CHIEDERE ALLE ALTRE...

INSOLITAMENTE...
...PARLA DEL SUO LUI CON TRASPORTO.
PER LE VACANZE DI PRIMAVERA TORNO DA TAKASHI!
CI VADO ANCHE A DICEMBRE, A NY.
CHE FRETTA!
C'È IL MIO MATRIMONIO CON KAZUMA.
POI LA LUNA DI MIELE...
PENSAVO DI ANDARE IN EGITTO GIÀ DA FEBBRAIO. CHISSÀ SE RIUSCIREMO A TORNARE IN TEMPO...
LE LEZIONI SARANNO FINITE E NON DOBBIAMO FARE ESAMI.
QUELLE LÀ...
...
AL MATRIMONIO NON VOGLIO MANCARE, PERÒ...
SI ISCRIVONO A DELLE UNIVERSITÀ STATALI QUINDI DOPO LA CERIMONIA DEL PRIMO MARZO INIZIANO GLI ESAMI
BE', INVECE DI FARE UN VIAGGIO TUTTI INSIEME...
PRENDIAMO DUE PICCIONI CON UNA FAVA!
FRUSH
PERCHÉ NON LO FACCIAMO NOI DUE SOLI...
...IL VIAGGIO DI DIPLOMA?

?!
N... NOOO!
SEMBRA UN DISCORSO COSÌ OSCENO!
NON E DA PERSONA PURA COME TEEE!
KYA KYA KYA KYA
MA TUTTI SARANNO A DIVERTIRSI PER I FATTI LORO, VORREI CHE ANCHE NOI FACESSIMO QUALCOSA!
IZAWA E SHIBAHIME.
ANCHE TONAMI E SAKURA.
PURE SAWADA E SENA VANNO DA QUALCHE PARTE NO?
CON IL FRATELLONE
COOL!
E ASAPIN?
LASCIAMOLO PERDERE.
ALLORA, CI ANDIAMO?

1

BUON GIORNO. QUESTO È IL MIO DICIOTTESIMO VOLUME A FUMETTI, "LE SITUAZIONI DI LUI & LEI" N. 14.

QUALCUNO SE N'È ACCORTO? ULTIMAMENTE NE ESCE UNO OGNI CINQUE MESI. MI STO IMPEGNANDO PER FARLI USCIRE PRESTO.

QUANDO MI HANNO CONSEGNATO IL NUMERO 13 HO PENSATO: "MA NON È UN PO' SOTTILE...?". IN REALTÀ, È LO STANDARD! FINORA AVEVO SEMPRE SFORATO CON IL NUMERO DI PAGINE.

LEI MI PIACEVA COSÌ TANTO...
E ANCHE IO PIACE-VO A LEI...
QUANDO RIDEVA, ERO CONTENTO.
MI FACEVA SENTIRE NECESSARIO. MI FACEVA SENTIRE COME SE LA MIA ESISTENZA FOSSE UNA BENEDIZIONE.

...TUTTE COSE CHE L'ALTRO ME STESSO TEMEVA TANTISSIMO.
FORSE, INCONSCIA-MENTE, SAPEVO...
CHE IL "VERO" ME STESSO... QUELL'ODIO CHE PORTO DENTRO DI ME NON SAREBBE RIU-SCITO A NON FERIRE ANCHE LEI.
PERCIÒ PER-COR-RERÒ DA SO-LO QUE-STA STRADA.

DA QUANDO CI SIAMO INCONTRATI SONO SUCCESSE MOLTE COSE...
MA ORMAI... ...VA DAVVERO BENE COSÌ.

SCROSSSSSSH
SCROSSSSSSH
GNIK
PANT

...UF-FA!
FINO A UN ATTIMO FA ERA SERE-NO...
SCROSSSSSSSH
SONO TOR-NATO.
PIK
PIK

C'È UN'O-SPITE?
COMUNQUE DEVO CAMBIARMI...
È LA PRIMA VOLTA CHE RICEVIAMO UNA PERSONA CON QUESTI GUSTI IN FATTO DI SCARPE!
SEMBREREBBERO DI UNA COSTOSA MARCA ITALIANA...
SOICHIRO-CHAN.
SOICHIRO-CHAN.

?
MI SCUSI.
SONO BAGNATO...

PERDONAMI! PERDONAMI! SO DI ESSERE STATA UNA MADRE ORRIBI-LE!
SO DI NON AVERE IL DIRITTO DI FARMI CHIAMARE "MADRE" DA TE!
MA A QUEL TEMPO NON SAPEVO COME FARE!
MA NON SO CHE FARE...
SEI DI-VENTA-TO COSÌ BELLO E BRIL-LANTE...
...
CLING

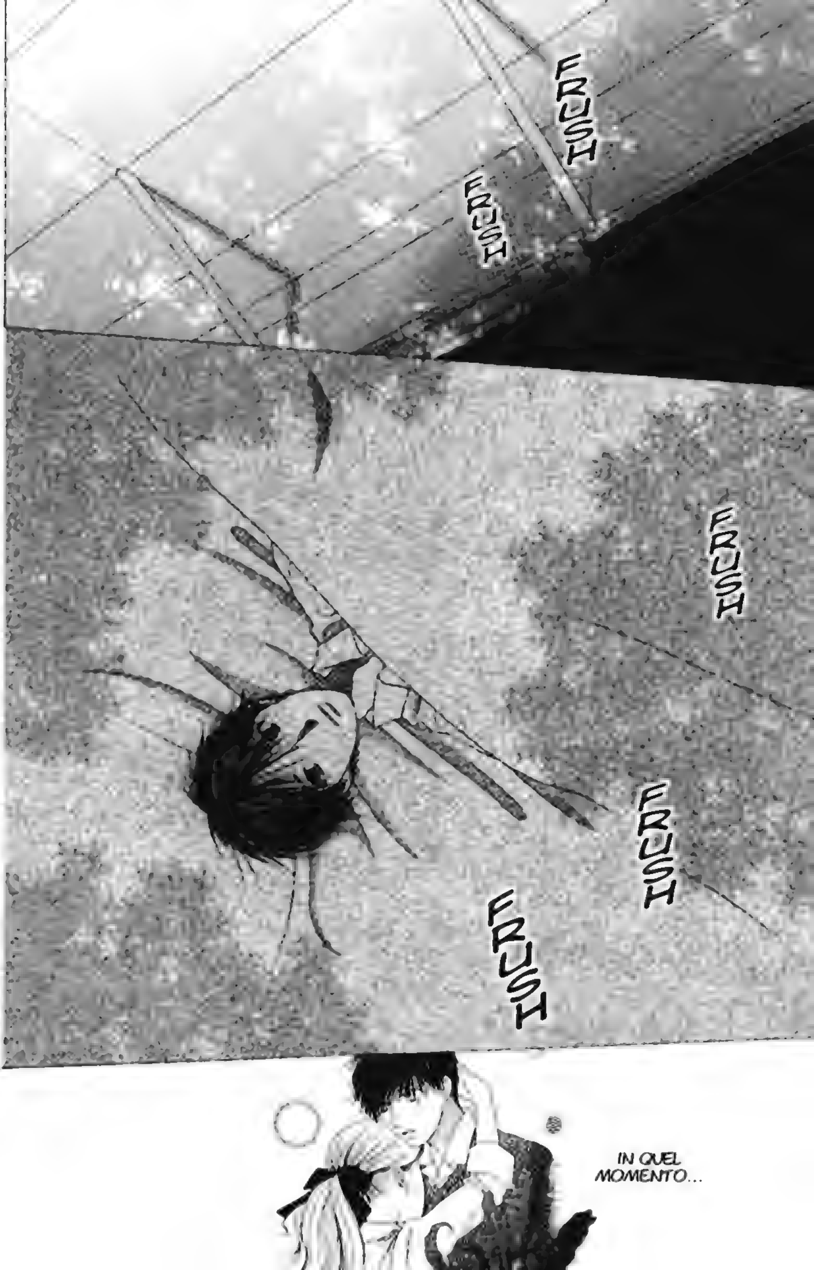
PLUFF

THUM
AAH!
...
TUTUM
TUTUM
TUTUM
SE NE VADA.

TAP
TAP
SOICHIRO-CHAN!
P...
HAI CAPITO ADESSO?
PER QUANTO TU POSSA ESSERTI PENTITA...
PER SOICHIRO SEI SOLTANTO UNA PRESENZA CHE RIEVOCA LE FERITE DEL SUO PASSATO.
SE CI TIENI A LUI, NON TENTARE PIÙ D'INCONTRARLO.
PERÒ L'HA CAPITO SUBITO, CHE ERO IO...

PERCHE?
SCROOOOOOOSH
TUTUM
TUTUM
TUTUM
TOC TOC
MA DAI, SEI ANCORA TUTTO BAGNATO.
SE NE È TORNATA A CASA.
PERDONACI PER LA BRUTTA SORPRESA.

A DIRE LA VERITÀ AVREMMO DOVUTO PRIMA DISCUTERNE CON TE...
MA È SUCCESSO TUTTO COSÌ ALL'IMPROVVISO...
NON IMPORTA.
SONO SOLO... RIMASTO UN PO' SPIAZZATO.
COMUNQUE ERA INEVITABILE... VISTO CHE È ANCORA VIVA, IMMAGINAVO CHE PRIMA O POI SAREBBE SUCCESSO.
AL CONTRARIO, INCONTRANDOLA ME NE SONO RESO CONTO.
NON HO PROVATO NÉ NOSTALGIA, NÉ AFFETTO.
SE TORNA A FARSI VIVA, DITELE PURE CHE NON HO VOGLIA DI VEDERLA.
VOI SIETE I MIEI SOLI GENITORI.


FRUSH
FRUSH
FRUSH
FRUSH
FRUSH
IN QUEL MOMENTO...

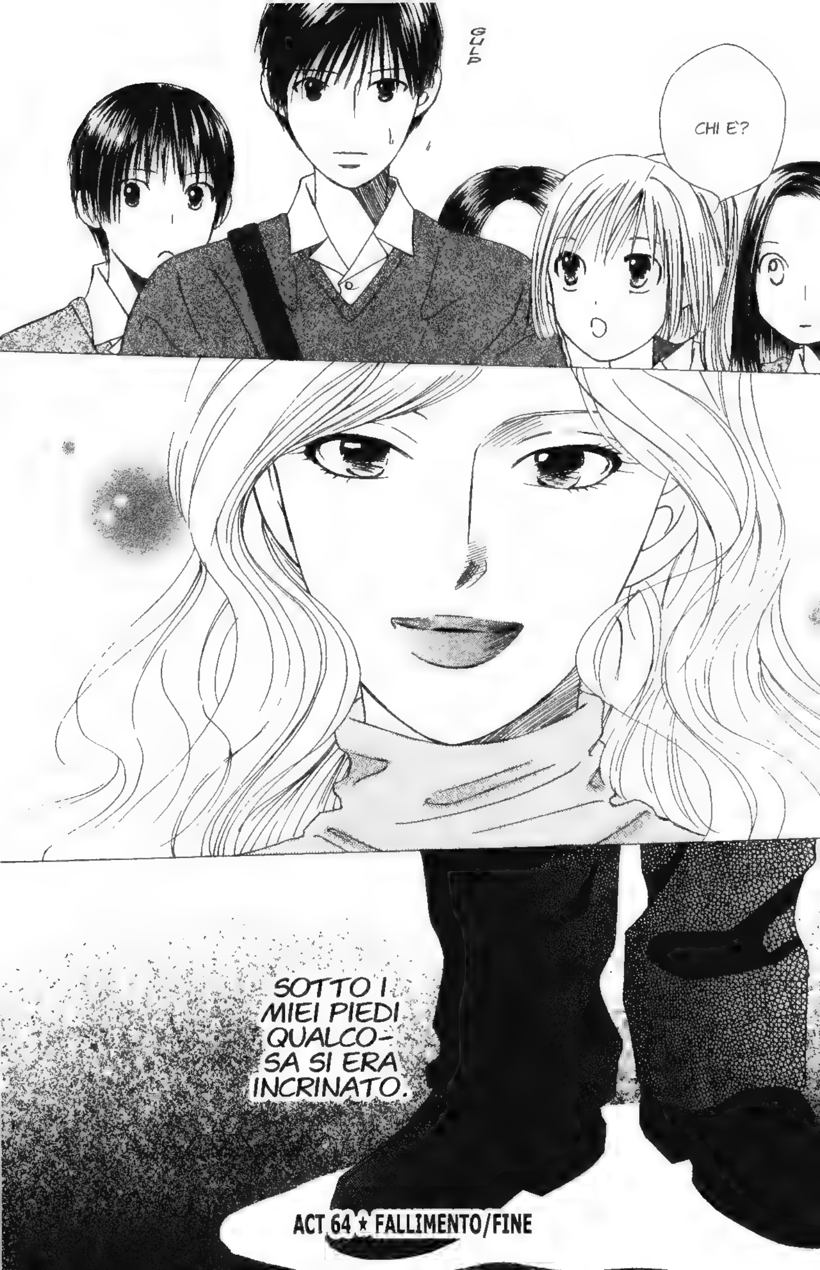
MI TORNÒ IN MENTE QUALCOSA.
NON HO PRATICAMENTE NESSUN RICORDO DEI MIEI VERI GENITORI.
SLAP
FORSE PERCHÉ ERO TROPPO PICCOLO...
...NON È SOLO PER QUESTO.
VIENI SU CON LO ZIO.
...
...
...
PERÒ...
FRUSH
...L'ODORE PUNGENTE DI QUEL PROFUMO...
FRUSH
FRUSH
FRUSH
FRUSH
FRUSH

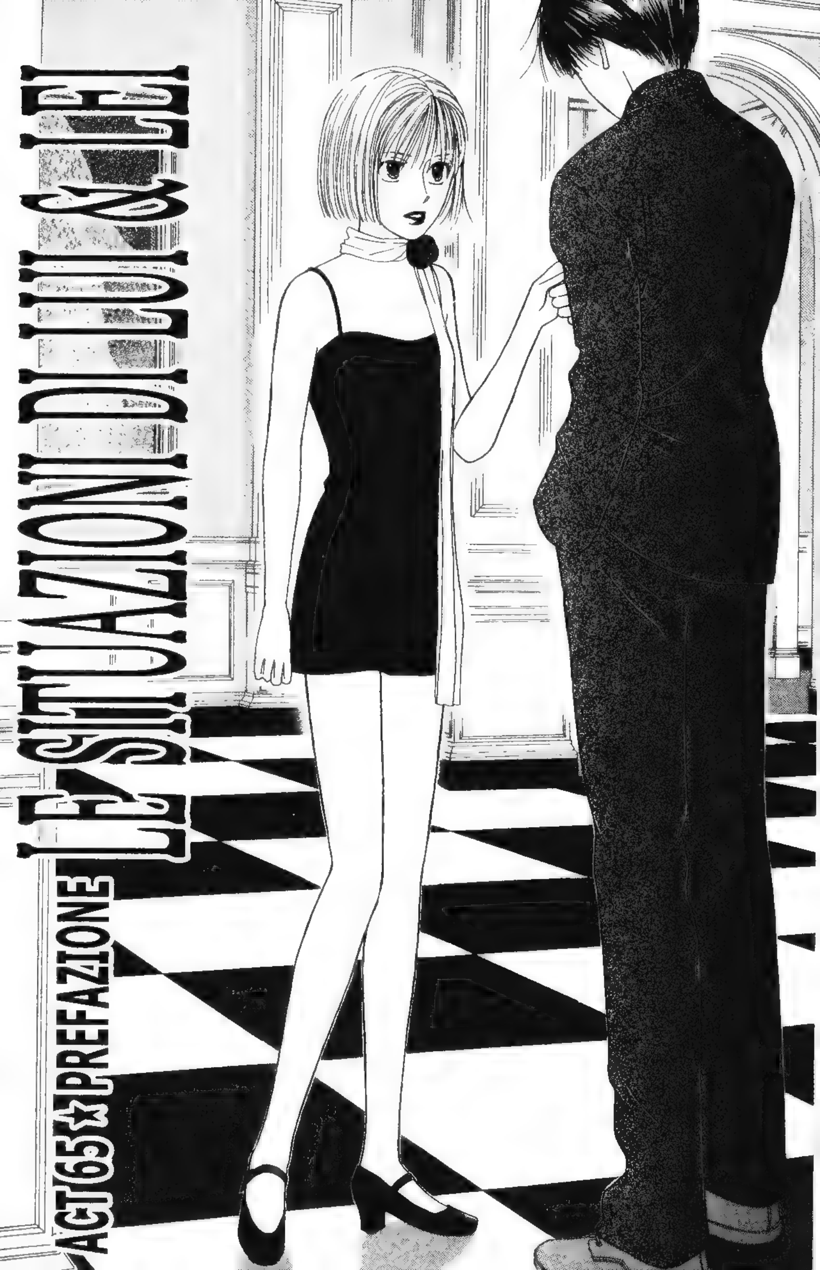
IO VADO.
A PIÙ TARDI.
CLACK
...
ABBIAMO ABBASSATO UN MOMENTO LA GUARDIA, E GUARDA COS'È SUCCESSO.
NON PENSO CHE SI ARRENDERÀ COSÌ FACILMENTE.
...FORSE VEDENDOLO IN TV SI È RESA CONTO DI COSA HA PERDUTO...
...E SI È MESSA IN TESTA QUALCOSA DI STRANO.
...

PAT
BUONGIORNO!
CHE C'È, COME MAI SEI COSÌ TRA LE NUVOLE?
MIYAZAWA!
EHM... IO PENSAVO DI ACCONSENTIRE A QUEL DISCORSO.
BLUSH
EH?
IL VIAGGIO DI DIPLOMA! TE NE SEI GIÀ COMPLETAMENTE DIMENTICATO!
FAR DIRE CERTE COSE A UNA RAGAZZA!
SCUSA, SCUSA! NE SONO FELICE!

GIÀ.
IO HO UNA STRADA DA PERCORRERE.
IL PASSATO NON C'ENTRA NULLA.
OH? OGGI TORNIAMO TUTTI A CASA ALLE QUATTRO?
AH AH AH
È DA UN BEL PO' CHE NON USCIAMO TUTTI ALLA STESSA ORA!

SOI-CHIRO-CHAN.


CHI E?
GULP
SOTTO I MIEI PIEDI QUALCO-SA SI ERA INCRINATO.
ACT 64 ★ FALLIMENTO/FINE


ACT 65 ★ PREFAZIONE
LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

SOI-CHIRO-CHAN?

TUTUM
TUTUM
TUTUM
L'HAN- NO VISTA!
GNIK
MIYA- ZAWA.
MI SPIA- CE, IO MI TRAT- TENGO QUI.
EH?
MA... LO STUDIO?
NON DOVE- VAMO PAS- SARE DALLA BIBLIOTE- CA?!

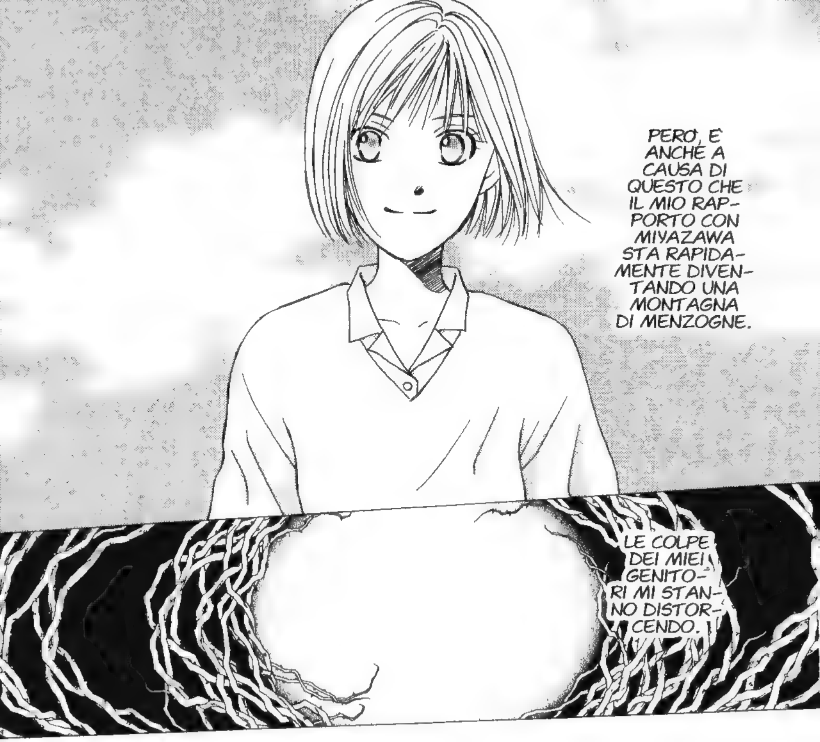
...
SCUSA TANTO.
CHE GLI È PRESO?
MA...
UH!
SOLO RAGAZZE.
COME PENSAVO, HAI SUCCESSO CON LE DONNE, EH?
CHE DIAVOLO VUOI ANCORA?!
CHE CAVOLO MI FAI LA POSTA DAVANTI A SCUOLA?!
AH!
VATTENE!
NON HO NESSUNA INTENZIONE DI VEDERTI, NEMMENO PER UN MINUTO!

ASPETTA! ASPETTA!
VORREI CHE ASCOLTASSI QUELLO CHE HO DA DIRTI!
ALMENO QUESTO POTRESTI FARLO, NO?!
NON CE N'È BISOGNO.
IO VOGLIO RESTARE CON I MIEI GENITORI ATTUALI.
NON C'È POSTO PER TE.
NON TI HO ABBANDONATO DI MIA VOLONTÀ!
SU, ASCOLTAMI ALMENO UN MOMENTO!
AH!
ASPETTA!
ASPETTA!
ASPETTA!
ASPETTAAAA!
BLINK

AL-ZATI. QUI NON POS-SIAMO PARLA-RE.
...
SMILE
MENO MALE!
SONO VENU-TA IN MAC-CHINA.
USCIA-MO DALLA CITTÀ.
GULP

UN'AUTO TEDESCA DI LUSSO.
...MA CHE COSA STO FACENDO?
FAI UNA VITA AGIATA...
E NON TI SEI MAI FATTA VIVA NEMMENO UNA VOLTA.
CHE CORAG-GIO, VENIRMI A DIRE CHE "NON MI HAI MAI DIMEN-TICATO"!

IN QUEL MOMENTO...
TUTUM
È STATO COSÌ DOLOROSO VEDERE I LORO VOLTI STUPITI MENTRE GUARDAVANO "MIA MADRE" (GLI ALTRI NON HANNO PARENTI COSÌ VISTOSI).
COMUNQUE, COME MI ASPETTAVO, SI È DIMOSTRATA UNA MADRE EGOISTA E IRRESPONSABILE.
NON MI SUSCITA NESSUN SENTIMENTO D'AFFETTO.
COME VOLEVASI DIMOSTRARE, È PERCHÉ AVVERTIVO LA DIFFERENZA TRA ME E QUALCUNO NATO IN UNA FAMIGLIA "PERBENE"...
PERCHÉ SONO STATO ABBANDONATO DA DUE GENITORI DEL GENERE...
...E SONO STATO TORTURATO SENZA PIETÀ DALL'INTERA FAMIGLIA...
...CHE SONO DIVENTATO UNO STUDENTE ECCELLENTE, FACENDO OGNI SFORZO PER LAVARE ANCHE LE COLPE DEI MIEI GENITORI.



È INSOPPORTABILE.

SENTI.
CI STANNO GUARDANDO TUTTI!
CHISSA CHE ASPETTO ABBIAMO?
SCUSAMI... SEI ANCORA ARRABBIATO, VERO?
NON FARE QUEL VISO SEVERO.

VOLEVO PARLARTI ANCORA...
PERÒ TI STO DANDO FASTIDIO, EH!
LO ZIO TE LO AVRÀ DETTO, VERO?
SARAI IMBARAZZATO DAL FATTO CHE TUA MADRE LAVORI IN UN LOCALE NOTTURNO.
TU CHE APPARTIENI ALL'ELITE.
NO...
DI QUELLO NON M'IMPORTA.
...
MENO MALE!
SAPEVO CHE TU AVRESTI CAPITO, SOICHIRO-CHAN!
SEI DAVVERO TALE E QUALE A REIJI...
MI SEMBRA DI ESSERE TORNATA A QUEI TEMPI.

...
MIO PADRE... ORA CHE STA FA-CENDO?
NON SAI NIENTE?
DA QUANDO SEI NATO TU, LE COSE CON REIJI NON SONO ANDA-TE PIÙ BENE...
...E CI SIAMO SEPARATI.
DA ALLORA NON HO PIÙ SAPUTO NULLA DI LUI.
...
ERA UNA BRUTTA PERSONA?

2.

IL BOOM GASTRONOMICO DI OGGI.

RISO "5 CEREALI"

HEALTHY LIFE!

A CASA MANGIO SEMPRE DUE TIPI DI RISO:
1) APPENA GERMOGLIATO.
2) MISTO AGLI ALTRI CEREALI.
ADORO IL RISO NERO E QUELLO ROSSO.
LO UNISCO AI FAGIOLI AZUKI O AL FUCO...

COMUNQUE NON SONO PARTICOLARMENTE "HEALTHY"... DEVO FARE PIÙ MOVIMENTO!

NO...
NON ERA UNA BRUTTA PERSONA. ERA DELICATO, MA PASSIONALE.
E NON ERA UNA PERSONA IN GRADO DI VIVERE UNA VITA TRANQUILLA E FARSI UNA FAMIGLIA.
INOLTRE I SUOI RAPPORTI CON I FAMIGLIARI ERANO COMPLICATI...
ANCHE IO ERO COSÌ, ED È PER QUESTO CHE ERAVAMO ATTRATTI L'UNO DALL'ALTRA.
SENTI, NON HAI MAI PENSATO CHE SIA UN PO' STRANO?
IL TUO PAPÀ DI ADESSO, LO ZIO, È MOLTO AVANTI CON L'ETÀ. PRATICAMENTE POTREBBE ESSERE IL PADRE DI REIJI, TANTO È PIÙ GRANDE DI LUI.
REIJI È UN FIGLIO ILLEGITTIMO.

TUTUM
FRUTTO DELL'ADULTERIO DEL CAPOFAMIGLIA DI UN CASATO COSÌ ALTOLOCATO E DI UN'AMANTE TANTO GIOVANE DA POTER ESSERE SUA FIGLIA.
INOLTRE ERANO PAZZI L'UNO DELL'ALTRA. UN AMORE CIECO.
UNA VERGOGNA PER LA FAMIGLIA...
POI LA QUESTIONE DELL'EREDITÀ.
TUTTO IL CLAN ERA CONTRO DI LEI, L'HA UMILIATA E MALTRATTATA...
TUTUM
...FINO A SPINGERLA AL SUICIDIO.
TUTUM
TUTUM
UN DOPPIO SUICIDIO, CON IL FIGLIO.
TUTUM

TUTTAVIA REIJI SOPRAVVISSE. E FU PRESO IN AFFIDAMENTO IN QUELLA CASA.
SE PENSO A COSA DEVE AVER PASSATO...
...MI VENGONO I BRIVIDI.
CLANG
IN UN POSTO COME QUESTO!
SOICHIRO!
EEEH?
STAVAMO SOLO GIOCANDO.
ALLORA E COSÌ...?

LE OCCHIATE CHE MI RIVOLGONO I MEMBRI DI QUELLA FAMIGLIA...
...NON DICONO SOLO: "È FIGLIO DI UN POCO DI BUONO".
PAPÀ.

...MA CERTO! DI SICURO, IN MEZZO A QUELLA GENTE, L'UNICO ALLEATO DI REIJI ERA PAPÀ.
LUI CHE È COSÌ GENTILE E PACATO, SI È INFURIATO NUMEROSE VOLTE, DIFENDENDOMI.
SICURAMENTE PAPÀ MI HA SEMPRE DIFESO CON FORZA... ANCHE PER COMPENSARE QUELLO CHE NON È RIUSCITO A FARE PER REIJI.
È COSÌ...?
ANCHE IL FATTO CHE EVITI DI PARLARMI DEI MIEI GENITORI...
...E CHE A VOLTE MI GUARDI CON GLI OCCHI PERSI NEL VUOTO...

IL PASSATO.
IO...
...ASSOMI-GLIO COSÌ TANTO A MIO PADRE?
TUTUM
HO UNA SUA FO-TO... VUOI VEDERLA?
TUTUM
TUTUM
TUTUM
TUTUM
ANCHE SENZA VEDERLA, LO SO GIÀ.
TUTUM

È UNA SPIRALE.
VORREI INCONTRARTI ANCORA.
!
LO CAPISCI, VERO?
ALLORA ERO GIOVANE, E LA SITUAZIONE ERA COSÌ DIFFICILE...
ALLA FINE HO DOVUTO SEPARARMI DA TE, MA...
NON POTEVO DIMENTICARTI...

NON È CHE NON TI ABBIA VOLUTO CONTATTARE...
NON POTEVO, PER NON CREARTI DEI PROBLEMI!
PERÒ...
TI PREGO, FARÒ DI TUTTO PER FARMI PERDONARE!
MI BASTA ANCHE SOLO OGNI TANTO!
ORA POSSO DIVENTARE UNA MADRE, PER TE...

MENTI!
SONO FRAMMENTATI, MA HO DEI RICORDI.
TU MI PICCHIAVI!
PERÒ...
IL DISCORSO DI PRIMA HA SVELATO MOLTI MISTERI.
VOGLIO SAPERNE DI PIÙ SUL PASSATO.
SU CHE PERSONE FOSSERO "MIO PADRE" E "MIA MADRE"...
PERCHÉ SONO NATO...
PERCHÉ SONO STATO ABBANDONATO.
SE RIUSCISSI A FARE LUCE CON QUESTI MIEI OCCHI...
...FORSE ARRIVEREI A CAPIRE TUTTO E INASPETTATAMENTE SAREI IN GRADO DI LIBERARMI DALLA MORSA DI ODIO CHE MI DIVORA.
PERCHÉ LA CAUSA DI QUESTO MIO ODIO AFFONDA LE SUE RADICI NEL PASSATO.

IN QUESTO MODO NON DOVREI SALIRE QUELLA SCALA...
E POTREI AVERE UN RAPPORTO SINCERO CON MIYA-ZAWA.
TUTUM
...
TUTUM
TUTUM
TUTUM
FORSE SCOPRIRÒ COSE SPIACEVOLI RIGUARDO A PAPÀ E MAMMA...

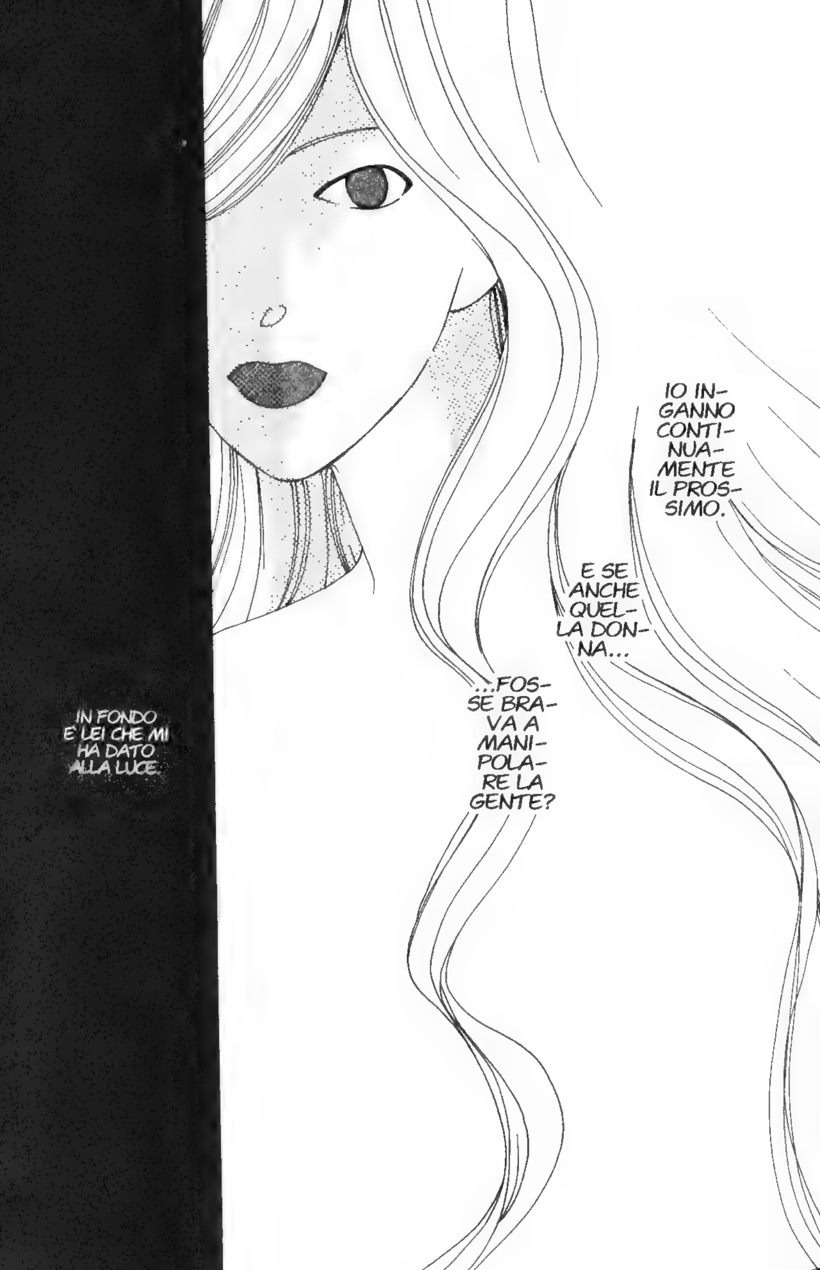
GRAB
PERO...
GULP

SOICHI-RO-CHAN.
SOI-CHIRO-CHAN!
GULP
TI PREGO...
NON TI CHIE-DERÒ TROPPO.
TUTUM
...
TUTUM
TUTUM

TUTUM
TUTUM
TUTUM
OK...

ALLORA LASCIAM QUI.
RIESCI A TORNARE DA SOLO, VERO?
DOMANI TORNO A PRENDERTI.
CHE BEL BAMBINO...

CIAO!
BLA
BLA
BLA
BLA
...
BLA


IO INGANNO CONTINUAMENTE IL PROSSIMO.
E SE ANCHE QUELLA DONNA...
...FOSSE BRAVA A MANIPOLARE LA GENTE?
IN FONDO E' LEI CHE MI HA DATO ALLA LUCE.

BLA
IO...
BLA
...HO FATTO UNA COSA TERRIBILE.
BLA
BLA
ACT 65 ★ PREFAZIONE/FINE

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT 66 ★ DISTRUZIONE

PER-CHE?
BAMBAMBAM
?!
OK, OK, ARRI-VOOO!
BAMBAM

CLICK
SOI-CHI-RO.
IL BA-GNO.
IL BA-GNO?
MI FA-RESTI FARE IL BAGNO?
POI VOR-REI RIMA-NERE A DORMIRE QUI.
CHI È?
UN TUO AMICO?
GULP
...AH, C'È LA TUA RAGAZ-ZA!
ALLORA NIENTE, SCUSA.
GRAB

SEI VENUTO PERCHÉ HAI BISOGNO, NO?
NON METTERTI A FARE I COMPLIMENTI ANCHE CON ME!
SSSH
MI SPIACE...
... DOVERTI CHIEDERE DI ANDARE VIA.
NON PREOCCUPARTI, VEDO CHE HAI I TUOI MOTIVI.
LO CAPISCO, STA' TRANQUILLO.
TOC

QUELLO È PIOMBATO QUI E IL TUO ATTEGGIAMENTO MATURO...
...È MISERAMENTE CROLLATO.
È LUI LA PERSONA ALLA QUALE TIENI DI PIÙ, VERO?
SLAM
NON IMPORTA CHE MI ACCOMPAGNI. OCCUPATI DI LUI.
GRAZIE PER IL BAGNO.
DOVE SONO I MIEI VESTITI?
LI HO LAVATI.

* MOLLUSCO SIMILE ALLA TELLINA.

DI SICU-RO LUI...
...HA SUPE-RATO DA SOLO...
...DEL-LE ESPE-RIENZE MOLTO DOLO-ROSE.
LO SA.
E MI LASCIA IN PACE.
SCROOOOOOOOOOSH
MI SONO INCONTRA-TO CON LA MIA VERA MADRE.

SCROOOOOOOOOOOOOOOOSH
CIP CIP CIP CIP
SONO TOR-NATO.
BEN-TORNA-TO, SOI-CHIRO.
SCUSATE SE VI HO AVVERTITO CHE DORMI-VO FUORI ALL'ULTIMO MOMENTO.
NON PREOCCU-PARTI...HAI FATTO CO-LAZIONE?

NON ANCORA.
VORREI MANGIARE. È RIMASTO QUALCOSA?
SÌ.
CAMBIATI, INTANTO IO APPARECCHIO.
CIAO.
SEI STATO FUORI TUTTA NOTTE, EH?
REIJI È UN FIGLIO ILLEGITTIMO. TUTTO IL CLAN ARIMA ERA CONTRO DI LEI, L'HA UMILIATA E MALTATTATA FINO A SPINGERLA AL SUICIDIO CON IL FIGLIO.
TUTTAVIA REIJI SOPRAVVISSE, E FU PRESO IN AFFIDAMENTO IN QUELLA CASA.
BUONGIORNO, PAPÀ.

NON DEVO LASCIARMI CONFONDERE...
...UN GIORNO PAPÀ MI DIRÀ LA VERITÀ.
IO VADO.
AH AH AH AH
ARIMA.
SENTI, IERI...
GULP

...PER LA SERIE "IL TEATRO DELLA SUSPENCE DEL MARTEDÌ" HANNO TRASMESSO "IL FANTASMA DEL BALCONE D'ONORE - IL VELENO DEL MISTERIOSO ASSASSINO NASCOSTO SULLA LUSSUOSISSIMA NAVE DA CROCIERA SUL MAR EGEO IN UN CHICCO DI RISO DEL CARNEVALE DI VENEZIA". NON È CHE L'HAI REGISTRATO?
NON ESISTONO STUDENTI DELLE SUPERIORI CHE REGISTRINO QUELLA ROBA...
INSOMMA, MA A VOI NON INCURIOSISCE UN TITOLO DEL GENERE?!
NON L'HO REGISTRATO, MA L'HO VISTO.
GLI ASSASSINI ERANO DUE...
WAAAH! NON DIRMELOOO!
SU MARPENSE* SI CAPISCE SUBITO CHI È L'ASSASSINO!
GIA, QUANDO VEDI ATTORI FAMOSI RECITARE FORZATAMENTE PARTI SECONDARIE, CAPISCI SUBITO CHE SONO LORO I COLPEVOLI!
EHM... NON RIESCO A SEGUIRVI...
...MENO MALE.
...SE NE SONO DIMENTICATE.
* MARTEDI+SUSPENSE. IN GIAPPONE SI USA MOLTISSIMO CREARE DIMINUTIVI UNENDO META DI DUE PAROLE.
SOICHIRO.
OBASAN-DEKA**!!
**ZIA DETECTIVE. L'AUTRICE FA IL VERSO ALLE NUMEROSE SERIE DI DETECTIVE. PER ESEMPIO SUKEBAN DEKA (LA TEPPISTA DETECTIVE).

3.

KYOTO.

CI SONO TORNATA. ORMAI È L'OTTAVA VOLTA!

QUESTA VOLTA SONO ANDATA A SUD. SONO STATA AL GRANDE TEMPIO DI INARI, A TERADAYA E A UJI. DIETRO AL MEMORIALE DELLA CORONA D'ALLORO DI OGURA (NON SONO POTUTA ENTRARE PERCHÉ ERA GIORNO DI CHIUSURA...), NEI DINTORNI DI TERADAYA, LA RIVA DEL FIUME È COSÌ BELLA! VORREI ABITARE LÌ! ANCHE A UJI MI SONO DIVERTITA UN MONDO. SCRUTAVO IL GELATO "SOFT CREAM" AL TÈ DI UJI E I DANGO AL TÈ (SONO A DIETA!) CON UN OCCHIO SOLO...

SONO ANDATA AL MUSEO DI GENJI MONOGATARI*. COSÌ ANCHE L'ANNO PROSSIMO VOGLIO TORNARE A KYOTO, ANCHE SE PENSO DI CONCENTRARMI PIÙ SU NARA.

*IL PIÙ ANTICO ROMANZO GIAPPONESE SCRITTO DALLA CORTIGIANA SHIKIBU MURASAKI NEL PERIODO HEIAN

...
NON SARAI MICA GELOSA?
PFF
AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH
SEI ORRIBI-LE!
COSA RIDIII?!

UFFA. ALL'IMPROVVISO MI ESCI DICENDO CHE NON TORNAVI A CASA CON ME!
POI QUELLA ERA UNA BELLA DONNA CON UN SENO ENORME!
TSK
SCUSAMI, SCUSAMI.
GRAZIE, SONO CONTENTO!
È LA PRIMA VOLTA CHE SEI GELOSA DI ME.
...INSOMMA.
PERCHÉ A LUI NON INTERESSANO LE ALTRE DONNE
...NON SO PERCHÉ MA MI HA INSOSPETTITO...
QUELLA È LA MIA VICINA DI CASA.
LA CONOSCO DA QUANDO ERO PICCOLO.

PASSAVA DA QUESTE PARTI, ALLORA SI È FERMATA A SALUTARMI.
...
SEMBRAVA COSÌ...?
TRA POCO SUONA LA CAMPANA. TORNIAMO DENTRO.
O... OK.
C'È QUALCOSA CHE NON VA.

DOVE SEI STATA?
HO FATTO UN GIRO.
QUEL SORRISO...
...NON ERA UN MODO FORZATO PER DISTRICARSI DALLE PAROLE ALTRUI...
COME PER DIRE "IL DISCORSO FINISCE QUI"?
ORA CHE CI PENSO, ANCHE IERI AVEVA LA STESSA ESPRESSIONE.
LUI MI HA MENTITO.

TAP
TAP
TAP
DOOOON
VRRR
3-E
SOI-CHI-RO...

CHE C'È?
CLING
SOICHIRO HA UN'AURA DEL GENERE...?
SEMBRA CHE TUTTO IL SUO CORPO SIA IRRIGIDITO DA UN'INCREDIBILE FORZA DI VOLONTÀ...
"MENZOGNA".
LA CHIAVE CHE GLI PERMETTE DI AFFERRARE LA VERITÀ.
NIENTE.
CHE STRANA RAGAZZA

COSA...
...È STATO?
TUTUM
TUTUM
TUTUM
...
DEVO DIFENDERE IL MIO MONDO.

IO HO UNA STRADA CHE DEVO SEGUIRE.
NON POSSO RIMANERE PRIGIONIERO DEL PASSATO...
SEI VENUTO!
DI QUA!
FRUSH
ANDIAMO.
OGGI C'È MOLTA GENTE!
CI HO RIPENSATO, E NON HO PIÙ INTENZIONE DI INCONTRARMI CON LEI.

MA CHE SCHERZI FAI?
ANDIAMO!
IO VOGLIO CONTINUARE A VIVERE COME HO FATTO FINORA.
QUINDI SI DIMENTICHI DI SUO FIGLIO.
MA CHE DICI...?
MI AVEVI DETTO CHE CI SAREMMO FREQUENTATI!
E IO ERO COSÌ FELICE!
PENSAVO CHE FINALMENTE AVREI POTUTO COMPORTARMI COME UNA MADRE CON TE!
MA PERCHÉ?!
PERCHÉ?
...

...
FRUSH
MA CERTO.
UH
NON POSSO CERTO SPERARE CHE DOPO TUTTO QUESTO TEMPO...
...TU VOGLIA FREQUENTARMI.
TE LO DIRÒ APERTAMENTE.

QUANDO TI HO VISTO IN TV...
...MI SONO PENTITA.
HO PENSATO: "QUEL BAMBINO DI CUI TUTTI SONO INVIDIOSI, L'HO PARTORITO IO!"
...
NON HO POTUTO OCCUPARMI DI TE A CAUSA DI PRESSIONI ESTERNE.
IO AVEVO VENTI ANNI...
...E REIJI DICIASSETTE.
NON AVREMMO MAI POTUTO ALLEVARTI.
VENTI ... E DICIASSETTE?
EH! EH!
MA CERTO CHE NON SAI PROPRIO NULLA!
SE POTESSI RECUPERARE IL TEMPO PERDUTO...
...

A QUE-
ST'ETÀ, È
TRISTE
ESSERE
SOLI...
SEN-
TI...
PERCHÉ
NON ESCI
CON ME,
SOLO PER
OGGI?
CONCE-
DIMI...
HO PRE-
NOTATO
AL RISTO-
RANTE
FRANCE-
SE.
...UN ULTIMO
BEL RICORDO.
OK.

MOLTO TEMPO DOPO...
A VOLTE HO RIPENSATO A QUEL MOMENTO...
SE NON AVESSI DETTO "OK"...
...COME SAREBBE CAMBIATO IL MIO DESTINO?

LE DONA MOLTO.
STAI PRO-PRIO BENE.
ABITI COSÌ COSTOSI... CHE PECCA-TO.
FRUSH
ALMENO UNA VOLTA VOLEVO VEDERTI INDOSSA-RE QUAL-COSA DEL GENERE.
TU FORSE NON TE NE RENDI CONTO...
...MA LE COSE DI CLASSE TI CALZANO A PENNELLO. SE POTESSI TI VESTIREI MOLTO MEGLIO.

IO...
...CHE CAVOLO STO FACENDO?
QUESTA HA SEMPRE VISSUTO NEL LUSSO, SENZA DEGNARSI DI FARE VISITA AL FIGLIO ABBANDONATO NEMMENO UNA VOLTA.
DICE TANTE BELLE COSE...
...MA IN REALTA, FINORA SI ERA DIMENTICATA DI ME.

PERCHE LE E' IMPROVVISAMENTE SALTATO IN MENTE D'INCONTRARMI?
...ORMAI DEVO DAVVERO SMETTERLA DI VEDERLA.
E' MEGLIO CHE NON FACCIA RAFFIORARE...
...IL RICORDO DI "MIA MADRE".
UFF!
HO BEVUTO TROPPO.
QUI VICINO C'E' UN BAR CHE FREQUENTO DI SOLITO.
RILASSIAMOCI UN PO' LI'.
IO DEVO RIENTRARE.
NO!
OGGI HAI DETTO CHE MI AVRESTI FATTO COMPAGNIA!

ORMAI È MEZZANOTTE...
IO TORNO A CASA.
MA COSA ...?
ALL'IMPROVVISO...
...E VA BENE!
UFF
PERÒ IO SONO UBRIACA!
QUINDI ACCOMPAGNAMI A CASA IN TAXI.
EH?

QUELLO... PUOI FARLO DA SOLA!
NON VOGLIO SAPERNE NIENTE!
POTRESTI ANCHE SFORZARTI, PER COSÌ POCO.
QUANTO PENSI MI SIANO COSTATI QUEL COMPLETO E LA CENA?
LO HAI FATTO DI TUA SPONTANEA VOLONTÀ, NO?
POI CI VEDIAMO DOMANI POMERIGGIO ALLE 4.
TI HO PREPARATO UNA STANZA NEL MIO APPARTAMENTO. VIENI A VEDERLA.
EH...?!
MA CHE DIAVOLO TI SEI MESSA IN TESTA?! CHE RAZZA DI LIBERTÀ TI PRENDI?!
TI HO DETTO CHE NON VOGLIO PIÙ VEDERTI!

UN UOMO NON TORNA MAI SULLE SUE DECISIONI!
ANCHE SE NON VERRAI AGLI APPUNTAMENTI...
TI ASPETTERÒ DI NUOVO FUORI DA SCUOLA.
L'HO CAPITO AL PRIMO SGUARDO! PERDERE LA MASCHERA DA "BRAVO BAMBINO" TI TERRORIZZA A MORTE.
QUINDI...
...FAI IL BRAVO BAMBINO.
ADESSO HO DECISO CHE TI VOGLIO.

ACT 66 ★ DISTRUZIONE/FINE

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT 67 ★ IMPROVVISAMENTE

DEI GIORNI DOPO QUEL MOMENTO... RICORDO MOLTO POCO.
CIP CIP
CIP CIP CIP
SOI-CHIRO.
È ORA DI ALZARSI!
CIP CIP CIP CIP
MA NON SI ERA FERMATO A DORMIRE DA ASABA ANCHE IERI NOTTE?
NO, È TORNATO A CASA. CI SONO LE SUE SCARPE VICINO ALLA PORTA.

COME SEI INFORMATA!
NON L'HO MICA ALLEVATO PER PIÙ DI DIECI ANNI PER NIENTE!
PERÒ È STRANO.
ANCHE LE VOLTE CHE ANDAVA A LETTO MOLTO TARDI, NON AVEVA MAI FATTO COSÌ FATICA AD ALZARSI.
SARÀ UN PO' ESAURITO?
TOC TOC
SOICHIRO.
È MATTINA.
MH.

DI GIÀ...
AH, BUONGIORNO. CHE ORE SONO?
FRUSH
LE SETTE E TRENTA.
AAAH!
STOMP
FARÒ TARDI!
STOMP
STOMP
NON PREOCCUPARTI.
PER UNA VOLTA POTRESTI ANCHE ARRIVARE TARDI.
DATO CHE NON L'HAI MAI FATTO!
...HM.
OK.
FORSE HAI RAGIONE...
VIENI PURE GIÙ CON COMODO.
OK.

CIP CIP CIP CIP CIP
BUONGIORNO!
PAPÀ, LA GINNASTICA DEL MATTINO.
S... SÌ.
UNO
DUE
CIP CIP CIP
BUONGIORNO MAMMA!
ELEMENTARI
BUONGIORNO MAMMA!
MEDIE
SUPERIORI
BUONGIORNO!
ERA SEMPRE UGUALE...
...PERCHÉ SI TRATTAVA DELLA SUA FACCIATA PUBLICA.

CIP CIP CIP CIP CIP
DEVO PORTARE IN LAVANDERIA I VESTITI CHE HO INDOSSATO IERI.
MI BASTA STARLE VICINO UN ATTIMO, CHE SUBITO MI SI ATTACCA IL SUO ODORE.
ANCHE LA SCUSA CHE AIUTO HIDEAKI A STUDIARE PER L'ESAME...
SSSH
...FINO A QUANDO REGGERÀ?
SSSSH
ANCHE SE NON VERRAI AGLI APPUNTAMENTI...
TI ASPETTERÒ DI NUOVO FUORI DA SCUOLA
L'HO CAPITO AL PRIMO SGUARDO! PERDERE LA MASCHERA DA "BRAVO BAMBINO" TI TERRORIZZA A MORTE.
CIP CIP CIP CIP CIP

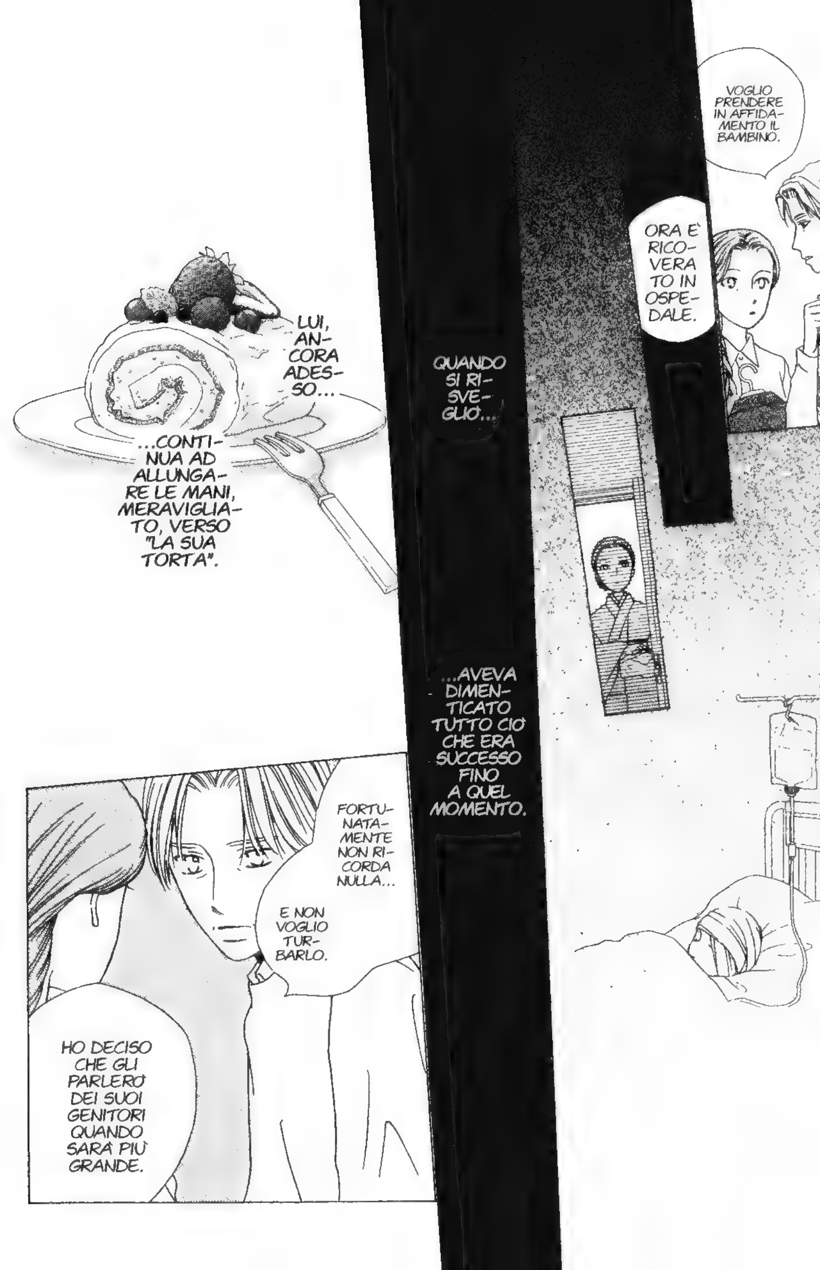
BUON-GIORNO.
CIAO, DORMI-GLIONE.
OH? MA MI AVETE ASPETTA-TO?!
POTEVATE MANGIA-RE SENZA DI ME!
PAPÀ HA DETTO CHE OGGI SE LA PREN-DE COMO-DA.
CHE BELL'A-SPETTO.
RISO INTEGRALE PESCE BIANCO CON ALGA WAKAME, INVOLTINI FRITTI NELL'OLIO DI NATTO, UOVA FRITTE, E ZUPPA DI FUNGHI.
È PIÙ GUSTOSO SE SI MAN-GIA TUTTI INSIEME.
...COS'ERA PURE?
TEMPO FA LO LESSI IN UN ROMAN-ZO...

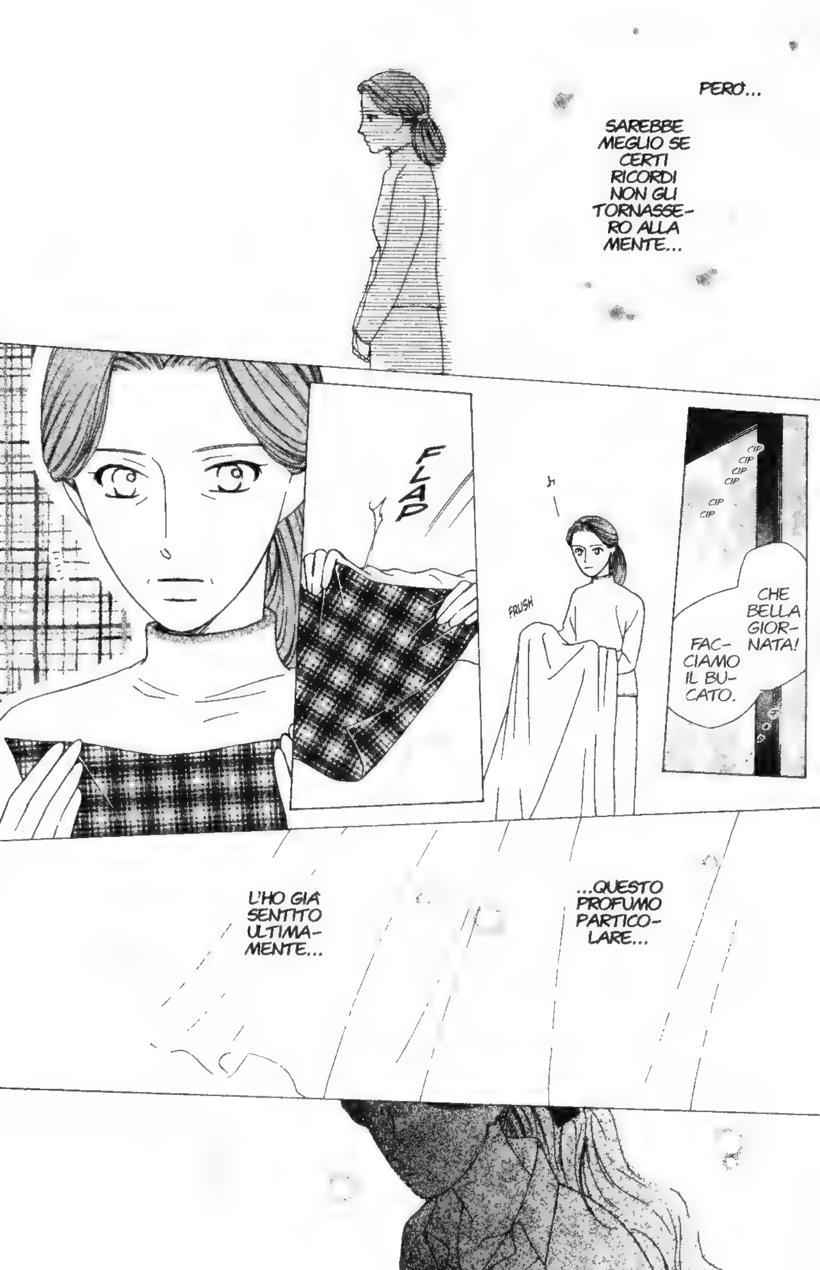
* CESTINO DEL PRANZO.

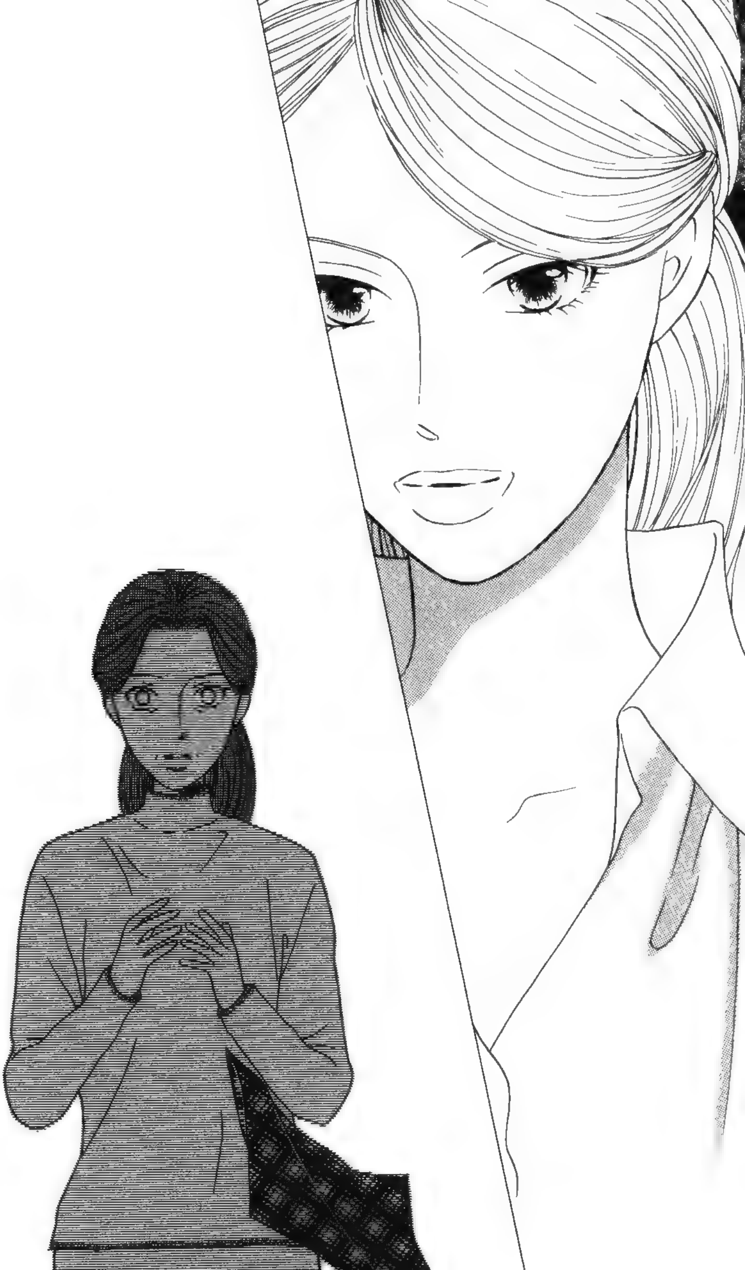
FRUSH
TOC
FUP
OH, IL FAZZO-LETTO...
GLIELO LAVERÒ.
A DOPO.

QUANTO SARÀ PASSATO...
...DA QUANDO È VENUTO A STARE CON NOI?
TI AIUTO.
SOICHIRO NON AVEVA RICEVUTO UN'EDUCAZIONE.
MA HA SEMPRE AVUTO UN OTTIMO CARATTERE, E SI È ABITUATO SUBITO ALLA SUA NUOVA FAMIGLIA.
ALLORA METTI VIA QUEI PIATTI.
EH EH
SÌ!
QUEI PIATTI...
VANNO QUI, VERO?
...
NON MI DIRAI... CHE TI RICORDI IL POSTO DI OGNI PIATTO?
A SOLI 4 ANNI?
?
SÌ!
PENSAVO GIÀ CHE FOSSE UN BAMBINO MOLTO INTELLIGENTE, PERÒ...
MMM...
BE', VA BENE COSÌ.
GRAZIE PER L'AIUTO.
ADESSO SIEDITI PURE.
SÌ!
SENTO UN BUON ODORE DOLCE...

BANANA CAKE
LATTE
...
QUESTA È PER ME?
CERTO. PUOI MANGIARLA TUTTA, SE VUOI.
AHM
ERA MOLTO BRAVO AD ADATTARSI AL NOSTRO STILE DI VITA.
MA QUANDO LO VIZIAVAMO INCONDIZIONATAMENTE, RIMANEVA PERPLESSO E IMBARAZZATO.
UN BAMBINO COSÌ CARINO...
CHE BUONA!
GNAM
NON RIESCO A CAPIRE COME MAI NON FOSSE STATO AMATO FINO AD ALLORA.


VOGLIO PRENDERE IN AFFIDAMENTO IL BAMBINO.
ORA È RICOVERATO IN OSPEDALE.
QUANDO SI RISVEGLIÒ...
...AVEVA DIMENTICATO TUTTO CIÒ CHE ERA SUCCESSO FINO A QUEL MOMENTO.
LUI, ANCORA ADESSO...
...CONTINUA AD ALLUNGARE LE MANI, MERAVIGLIATO, VERSO "LA SUA TORTA".
FORTUNATAMENTE NON RICORDA NULLA...
E NON VOGLIO TURBARLO.
HO DECISO CHE GLI PARLERÒ DEI SUOI GENITORI QUANDO SARÀ PIÙ GRANDE.


PERÒ...
SAREBBE MEGLIO SE CERTI RICORDI NON GLI TORNASSERO ALLA MENTE...
CIP CIP CIP CIP CIP CIP
CHE BELLA GIORNATA!
FACCIAMO IL BUCATO.
FRUSH
FLAP
...QUESTO PROFUMO PARTICOLARE...
L'HO GIÀ SENTITO ULTIMAMENTE...



TAP
TAP
TAP
NON E' ANCORA FINITA LA SE-CONDA ORA.
ANCHE OGGI...
...FAC-CIAMO LA PARTE DEL BRAVO, SORRI-DIAMO.

E LA MIA PUNIZIONE.
PERCHE HO APPROFITTATO DELLE DEBOLEZZE DEL MIO PROSSIMO PER MANIPOLARLO...
HO VOLUTO ERGERMI AL DI SOPRA DEGLI ALTRI PER UNO SCIOCCO SPIRITO DI VENDETTA...
MA ORA SONO IO A ESSERE STATO MANIPOLATO
E HO ATTIRATO L'ATTENZIONE DI QUELLA DONNA, CHE MI HA CARPITO.
PRIMA O POI, I MIEI SI ACCORGERANNO DELLE MIE BUGIE.
URGH.
PANT.
PANT.
PANT.

PASSI PURE PER QUANTO RIGUARDA ME...
...MA PER COLPA MIA, I MIEI GENITORI...
...SOFFRIRANNO...
...SENTIRANNO COSE CHE NON DOVREBBERO SENTIRE...
...VERREBBERO COINVOLTI IN SITUAZIONI CHE DOVREBBERO ESSERE EVITATE.
TUTTO PER COLPA MIA!
IO SONO COME...
...UNA CALAMITÀ NATURALE!

ALL'IMPROVVISO...
...SI E ACCESA UNA RISPOSTA.
IO...
...PENSO...
...DI ESSERE...
...UNA DISGRAZIA.
ANCHE IL VOLER DIVENTARE UN "BRAVO BAMBINO"...
...LA RABBIA CHE MI SPINGEVA A VENDICARMI DEI PARENTI...
...LA RAGIONE PER CUI NON SONO MAI RIUSCITO A CREDERE IN ME STESSO.

TUTUM
AH...
...NON POSSO...
...NON VO-GLIO...
TUTUM
...CON-TINUA-RE A PENSARE A QUE-STO.
TUTUM
MI SEN-TO MA-LE...
TUTUM
STO MALEEE!

TRRRRR
...CHI È?
...
CHE COSA SI È MESSA IN TESTA?!
LE AVEVAMO RIPETUTO CHISSÀ QUANTE VOLTE DI NON AVVICINARSI A SOICHIRO!
È STATO LUI...
...A DIRE DI VOLERMI INCONTRARE. IN FONDO GLI MANCA LA SUA VERA MADRE.
...QUAL È IL SUO OBIETTIVO?
NON RIESCO A CREDERE CHE SI SIA RIAVVICINATA A SOICHIRO SPINTA SOLTANTO DALL'ISTINTO MATERNO.

4.

DIMENTICAVO, È IL DECIMO ANNIVERSARIO DEL MIO DEBUTTO COME FUMETTISTA!

SUL SERIOOO?!

QUESTO È SOLO GRAZIE AL SUPPORTO DI TUTTI VOI.

GRA" "ZIE.

A PROPOSITO:
24/10/2002
DECIMO ANNIVERSARIO DEL PREMIO LMG
24/12/2002
DECIMO ANNIVERSARIO DEL PREMIO ATENA
24/4/2003
DECIMO ANNIVERSARIO DEL PRIMO FUMETTO PUBBLICATO COME PROFESSIONISTA

NON SONO SICURA DI QUALE VALGA COME DATA DI DEBUTTO UFFICIALE, QUINDI LE SEGNO TUTTE!

CHE FACCIO...?

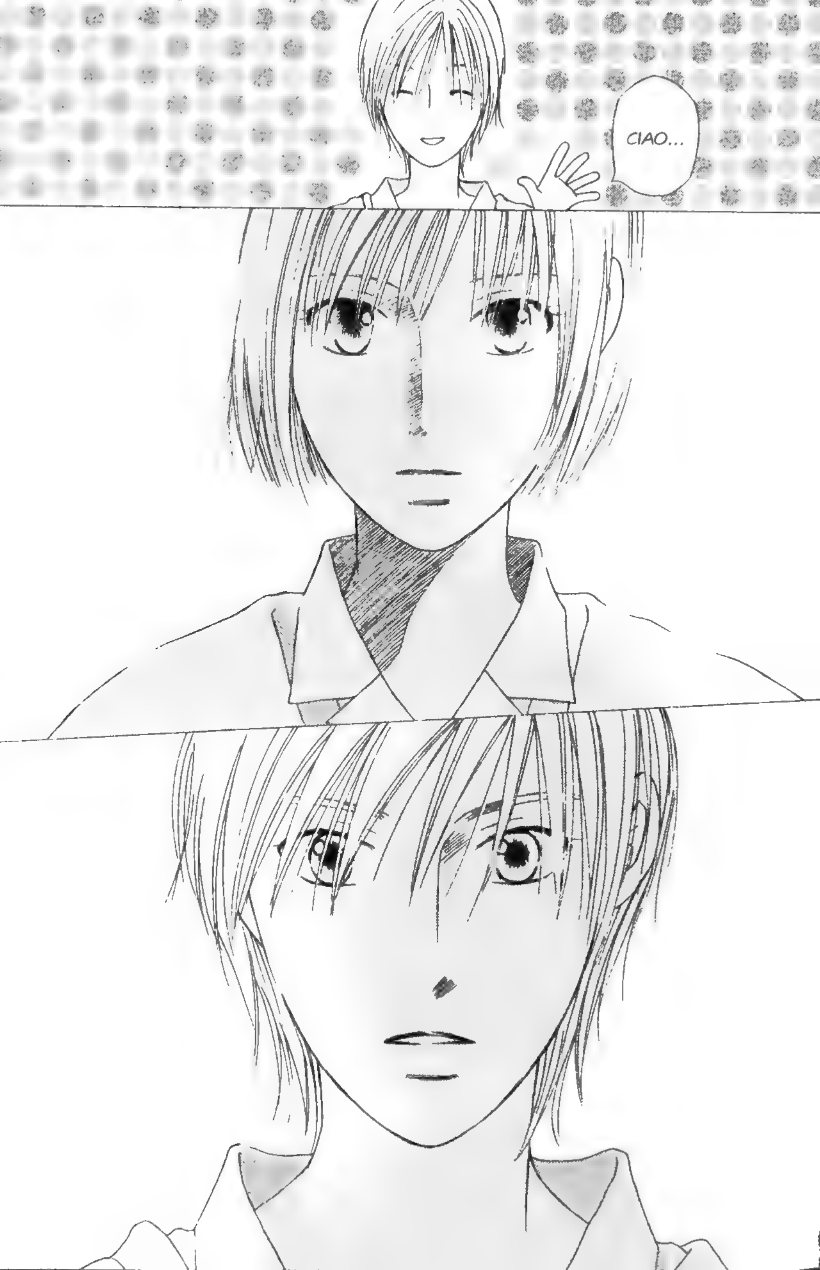
BE', DIREI DI FESTEGGIARLE TUTTE!

EH EH

TUUUUUU
L'INDI-RIZZO...
FLAP
L'INDI-RIZZO!
FLAP
...
PERCHÉ NON GLIEL'HO CHIE-STO?!
CHE QUAL-CUNO...
...SALVI QUEL RAGAZZO!

È INSOLITO CHE ARRIVI IN RITARDO, ARIMA.
SEI ANDATO DAL DOTTORE?
NO, MI SONO SVEGLIATO TARDI.
NON CI CREDO!
...
COME PENSAVO.
QUELLO È IL FALSO SOICHIRO.
MA NON SE NE ACCORGE NESSUNO?
È COME SE...
...IO FOSSI L'UNICA ALLA QUALE, IMPROVVISAMENTE, SI FOSSERO APERTI GLI OCCHI.

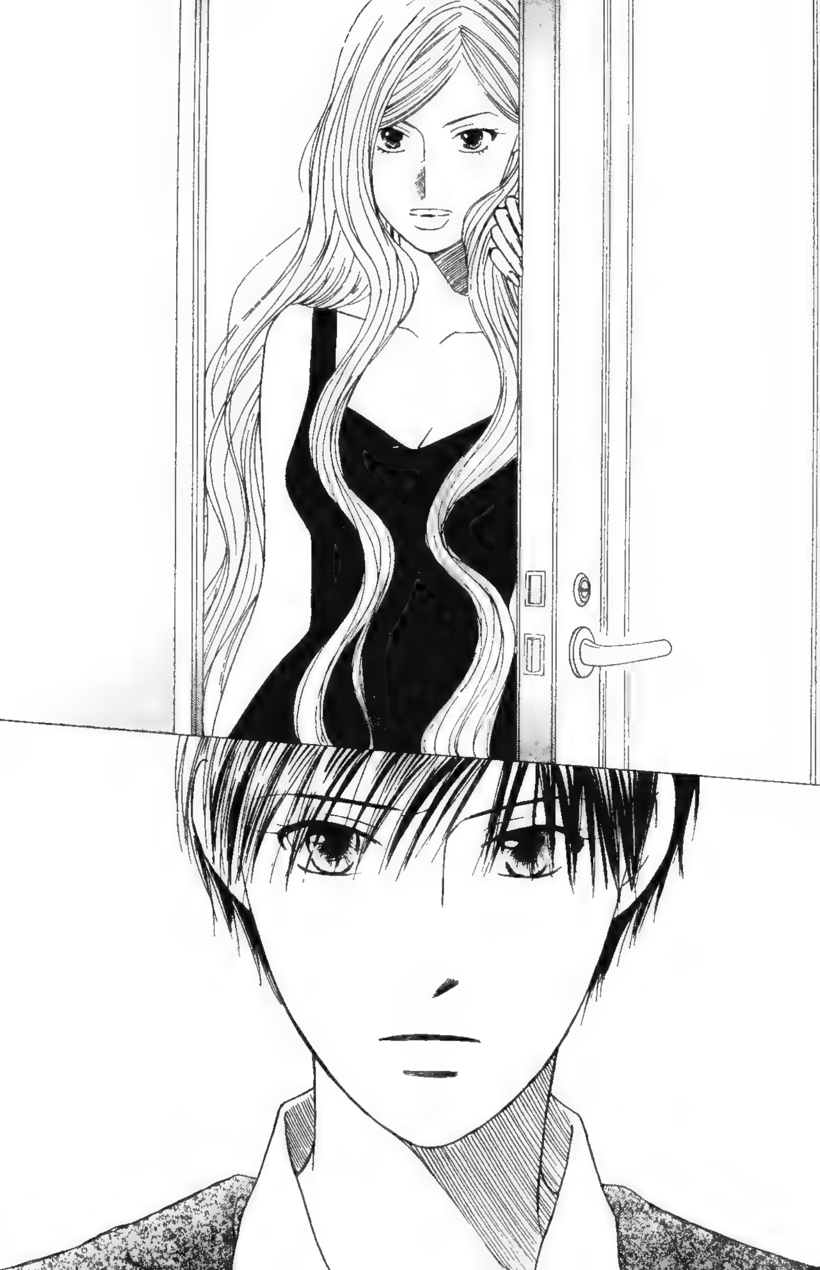
CHI SEI TU?
E IO...
...CHI HO FRE-QUEN-TATO FINORA?
NO.
C'È QUALCUN ALTRO CHE RIESCE A VEDERE IL VERO SOICHIRO.


CIAO...

WRRR
GUARDA.
SENTI ... SCUSA!
OPS.
SCUSA.
TU SEI IL FIGLIO DI MAMA RYOKO, VERO?
È PROPRIO IL RAGAZZO DELLA TV!
?

NOI LAVORIAMO AL SUO LOCALE.
OH.
GIÀ.
VE NE SIAMO GRATI*.
CHE CARINO!
...TU...
SEI UN RAGAZZO A POSTO...
?
MAMA È VENUTA A INCONTRARTI DOPO CHE TI HA VISTO IN TV, VERO?
VI VEDETE SPESSO?
LE VUOI BENE?
...
PENSERAI CHE IO STIA DICENDO UNA COSA STRANA...
...MA SAREBBE MEGLIO SE NON TI AVVICINASSI TROPPO A LEI.
*FORMULA DI CORTESIA, NONOSTANTE NON SIA COINVOLTO NEL LOCALE PORTA RISPETTO AI DIPENDENTI PERCHÉ IMPARENTATO CON LA GESTRICE

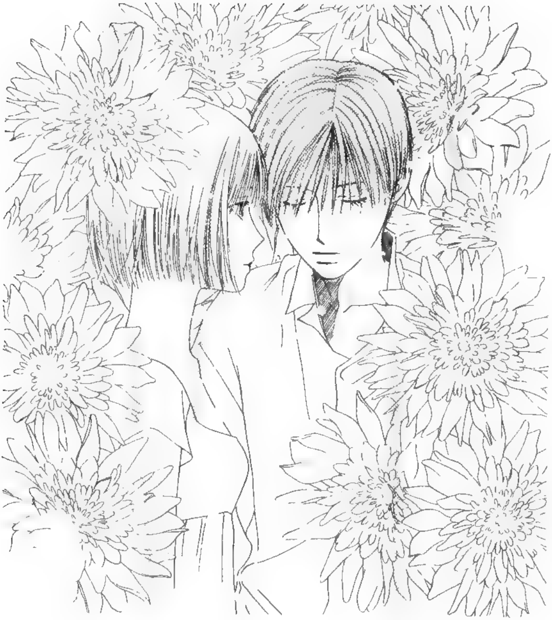
WRRRR
TU HAI UN FUTURO PROMETTENTE, NO?
E SO CHE I TUOI SONO RICCHI.
...IN VERITÀ, MAMA, HA DETTO CHE AVREBBE CHIUSO IL LOCALE...
NOI SIAMO QUI PER QUESTO MOTIVO.
LA DITTA DEL FINANZIATORE DI MAMA È FALLITA...
...E PENSO CHE LEI ABBIA PROBLEMI DI SOLDI.
HA DETTO CHE VI HANNO SEPARATI PERCHÉ ERAVATE DI ESTRAZIONE SOCIALE DIVERSA.
COSA? A TE HA DETTO QUALCOS'ALTRO?
VISTO? È BRAVA CON LE PAROLE...
MI DISPIACE DI PARLARE MALE DI TUA MADRE, MA...
WRRR
DLIN DLON
SÌ?
SONO IO.
CLICK



QUI NON CI DI-STUR-BERÀ NESSUNO.
UNO!
DUE!
UNO!
DUE!
DI COSA...
...VUOI PAR-LARMI?
WHAAACK
MI SEMBRA CHE SOICHIRO MI STIA MENTENDO.
SENTI...
...MI HA MENTITO FINO ADESSO?

PERCHE...
...LO CHIEDI A ME?
...
DOVRESTI CHIEDERLO DIRETTAMENTE A LUI, NO?
NON USCITE INSIEME?
E' COSÌ.
SE PENSI DI NON POTERGLIELO CHIEDERE DIRETTAMENTE...
ALLORA SAI GIA LA RISPOSTA.

SONO UNA FOGLIA CHE DANZA PORTATA DAL VENTO.
VENGO A CERCARTI...
...PER INCONTRARTI DI NUOVO COME FOSSE LA PRIMA VOLTA.
ACT 67 ★ IMPROVVISAMENTE/FINE



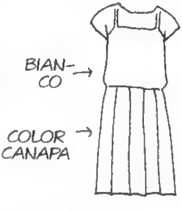
LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT 68 ★ PANDORA

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT 68 ★ PANDORA

MI PIACE LA CANAPA.

È LA GIOIA DELL'ESTATE! IO POSSIEDO UNA GONNA DI CANAPA E CALZINI DI CANAPA E UN MAGLIONE CON INTARSI DI CANAPA.

HO LA PELLE SENSIBILE E MI FA UN POOOCHINO PRURITO...



POI VOGLIO ANCHE LE LENZUOLA E LE TENDE DI CANAPA!

ADESSO SONO ATTRATTA DAI TESSUTI GREZZI E NATURALI, COME IL COTONE GREZZO.

PER-CHÉ?!
MI HA INGAN-NATA FINO ADES-SO?!
È ORRI-BILE!
INGAN-NATA?
LO STAI DICEN-DO SERIA-MENTE?
PENSI CHE ARIMA SIA UN TIPO CHE INGAN-NA LA GENTE SENZA PROBLEMI?
NON VOR-RESTI INVECE CAPIRE...
...IL MOTI-VO PER CUI NON SI SVELA A TE?
SE SEI COSÌ INFAN-TILE...
...FORSE SARÀ DIF-FICILE PER LUI, APRIRSI CON TE.

...
HOKUEII!
E' ARRABBIATO CON ME?
MAH.
FIGHT!
E COME FACCIO A SAPERLO?! ALL'IMPROVVISO...
...SEMBRATE DUE COMPLETI ESTRANEI!
FRUSH
SIA SOICHIRO... CHE TU!

AAAH.
SONO STATO DURO CON LEI.
SE LO SCOPRE, MI SA CHE SOICHIRO MI AMMAZZA.
IO CHE LE DONNE NON LE TOCCO NEMMENO CON UN FIORE
PERÒ...
...SE TE NE SEI ACCORTA...
VORREI CHE VENISSI A SAPERE...
...CON QUANTO AMORE ARIMA TI HA OSSERVATA FINORA.
SOLTANTO TU, MIYAZAWA...
...PUOI SALVARLO DA QUELLE TENEBRE.

L'UNICA COSA...
...CHE BRILLA NELL'OSCURITÀ PIÙ PROFONDA...
...E LA FORZA DELLA LUCE...
...CHE INFRANGE IL MURO DELLA SOLITUDINE.
QUELLA FERVENTE ADORAZIONE.
SOLTANTO TU, MIYAZAWA, PUOI CAMBIARE ARIMA!

PANT!
PANT! PANT!
"NON TI STA SVELANDO COSA CELA IN FONDO AL CUORE."
DA QUANDO?
DA QUANDO?
PANT!
PANT!
NOI...
...ENTRATI A CONOSCENZA DELLA NOSTRA VERA NATURA...
...CI ERAVAMO PROMESSI DI ESSERE I VERI NOI STESSI.
ERA LA PRIMAVERA DEL PRIMO ANNO DI SUPERIORI.

DIN DON
SLAM
TAP TAP TAP TAP TAP
SOI-CHIRO?!
?
OH...
YUKI-NO.
...

HAI MICA...
HAI MICA VISTO SOICHIRO?!
...
NO.
OGGI È USCITO ALLE QUATTRO.
IO HO FATTO TARDI E NON L'HO NEPPURE VISTO.
È SUCCESSO QUALCOSA?
NO...
NIENTE...
SENTI... SE TI CAPITASSE DI SENTIRLO...
...DIGLI DI CHIAMARE A CASA URGENTEMENTE.
PER CORTESIA!

WOOOOSH
RUMBLE
LUI NON MI AVEVA DETTO ASSOLUTA-MENTE NIENTE.

SCROOOOOOSH
CLACK
TESSERA STUDENTESCA
PLIK
RUMBLE
SCROOOOOOOOSH
LA COSA CHE NON CAPISCO...
...E DA QUANDO E INIZIATO TUTTO QUESTO.

LA RESPONSABILITÀ DI RICORDARLO È MIA. NON MI SONO NEMMENO ACCORTA DEL CAMBIAMENTO DI ARIMA...
SORRIDEVO...
4
CERIMONIA D'AMMISSIONE 9:30 PALESTRA
ORIENTERING - COMITATO DI BENVENUTO NUOVI ISCRITTI
DA QUANDO È INIZIATA LA SCUOLA...
SÌ.
!
OOOH!
WAAAH!
STHUMM
SONO FELICE CHE CI SIA TU MIYAZAWA.
UGH
TIENI!
NON SEMBRI PER NULLA TESA.
...PER POTER PARLARE CON TE!
FA SILENZIO!
DAVVERO MIYAZAWA
POSSIBILE CHE DENTRO DI ME...
...SI NASCONDA IL MIO VERO IO?
NON HO MAI PARLATO COSÌ LIBERAMENTE CON NESSUNO PRIMA DI

7
1
2 ESAMI DI METÀ TRIMESTRE
3 2:00 ASSEMBLEA STUDENTESCA
4
5
6
7
8 ESPOSIZIONE VOTI
9 4:00 ASSEMBLEA STUDENTESCA
10 SUPERVISORE STUDENTI 3:30
11
12
LUGLIO. È STATO ALLORA CHE HO SMESSO DI FARE LA STUDENTESSA MODELLO E LE MIE COMPAGNE HANNO INIZIATO A IGNORARMI.
SCIAFF
NON TI SENTI UN PO' ISOLATA DALLE RAGAZZE ULTIMAMENTE?
DOVE STAI ANDANDO?
A PARLARE CON LE RAGAZZE.
VOGLIO CHE LA SMETTANO DI COMPORATARSI COSÌ
MA RICORDA CHE IO SONO SEMPRE DALLA TUA PARTE
SONO RIUSCITA A RIMANERE SERENA PERCHÉ ARIMA MI È STATO DI SUPPORTO.
DOPO SONO STATA ACCETTATA DA TUTTI...
E IN QUESTO MODO, SONO POTUTA DIVENTARE "LA VERA ME STESSA".

QUIN-DI...
IO SONO "USCITA ALLO SCO-PERTO" PER PRIMA.
VACANZE ESTIVE. ARIMA ERA IN TRASFERTA SPORTIVA, E PER LA PRIMA VOLTA NON POTEVO VEDERLO.
CHIAMATECI RIKA E AYA!
CIAOOO!
CIAOOO!
PER LA PRIMA VOLTA LE HO TRASCORSE CON DELLE "AMICHE", ACCORGENDO-MI CHE FINO ALLORA NON AVEVO CONO-SCIUTO ALTRO CHE UN PICCO-LO MONDO CHIAMATO "STUDIO".
ORA CHE CI PEN-SO...
...ALLORA PENSAI QUAL-COSA.
IO HO SOL-TANTO LO STUDIO E ARIMA...
MENTRE LUI POSSIEDE UN SUO MONDO BEN DEFINITO.
...E STA CAM-BIANDO.
IO INVECE RIMANGO SEMPRE LA STESSA.

FORSE SONO INVIDIOSA...
OPPURE VOGLIO SOLO AVERE ANCHE IO UN MONDO TUTTO MIO.
IL MONDO DI ARIMA È PIÙ PROFONDO DEL MIO.
E PIUTTOSTO CHE DARE PREOCCUPAZIONI O DOLORI A ME CHE NON SO NIENTE...
PREFERISCE FARSI CARICO DI TUTTO SULLE PROPRIE SPALLE.
...COSÌ PENSANDO...
...DECISI DI COSTRUIRMI IL MIO MONDO...

ERA SET-TEM-BRE.
PER ALLAR-GARE IL MIO MONDO, HO MESSO SU LA RECITA IN-SIEME ALLE RAGAZZE.
9
10
ESAMI/HR/ SALA RIUNIONI 2:00
ESPOSIZIONE VOTI
ISCRIZIONI CIRCOLI FINO ALLE 3:00
TEATRO
9:30 APPUNTAMENTO STAZIONE
HR 10:00
BOLLETTINO 11:00
BOLLETTINO 10:00
TRASMISSIONE 9:00
ASSEMBLEA STUDENTI 4:00
FESTA DELLA CULTURA
PULIZIE ENTRO MATTINA
FU UN SUC-CESSO ...
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP
WAAAAAH
CLAP
...E IL MIO MONDO HA INIZIATO A INGRAN-DIRSI SEM-PRE PIU'. MA...
DOV'E' STATO...
...CHE HO IMBOCCATO LA STRADA SBAGLIATA?

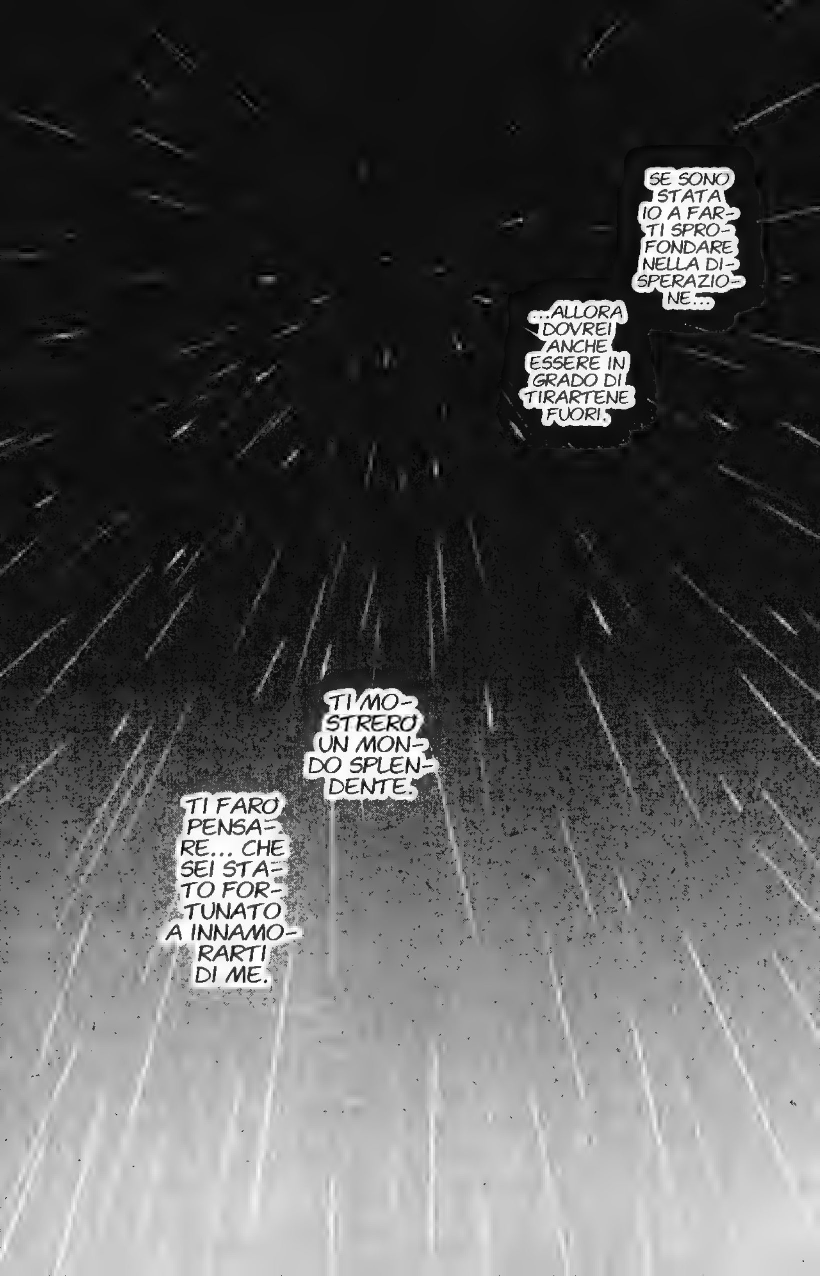
DOV'E CHE LUI...
...HA RINUNCIA-TO A ME?

A PROPOSITO... STAVO PER DIMENTICARE DI CHIEDERTELO. DURANTE LA SECONDA PARTE DELLO SPETTACOLO ERI IN PALESTRA?
GUARDAVO.
SAREMO DI NUOVO IMPEGNATI.
ADESSO NON AVRAI TANTO TEMPO PER LO STUDIO!
AH, NON MI INTERESSA PIU ESSERE LA PRIMA.
QUINDI TI CEDO IL PRIMO POSTO, ARIMA...

LUI CHE NON SI È MAI LAMENTATO DI NIENTE...
SOLO QUELLA VOLTA...

FLASH
SCROOOOSH
SPLASH

SCROOOOOOOSH
ARIMA.


SE SONO STATA IO A FARTI SPROFONDARE NELLA DISPERAZIONE...
...ALLORA DOVREI ANCHE ESSERE IN GRADO DI TIRARTENE FUORI.
TI MOSTRERÒ UN MONDO SPLENDENTE.
TI FARÒ PENSARE... CHE SEI STATO FORTUNATO A INNAMORARTI DI ME.

FIUUU
RATTLE
RATTLE
FINO A QUANDO HAI INTENZIONE DI RIMANERE LÌ? ENTRA!
NO.

LE RAGAZZE DEL LOCALE MI HANNO DETTO TUTTO.
IL MOTIVO PER CUI MI HAI AVVICINATO È IL DENARO, VERO?
COMUNQUE NON PENSAVO FOSSE DIVERSAMENTE!
SE VUOI FARMI LA POSTA, FAMMELA QUANTO E DOVE TI PARE!
COSA VUOI CHE ME NE FREGHI?!
NON VOGLIO VEDERTI MAI PIÙ!
CLACK
TOGLITI!
TORNI LÀ, E POI CHE FAI?

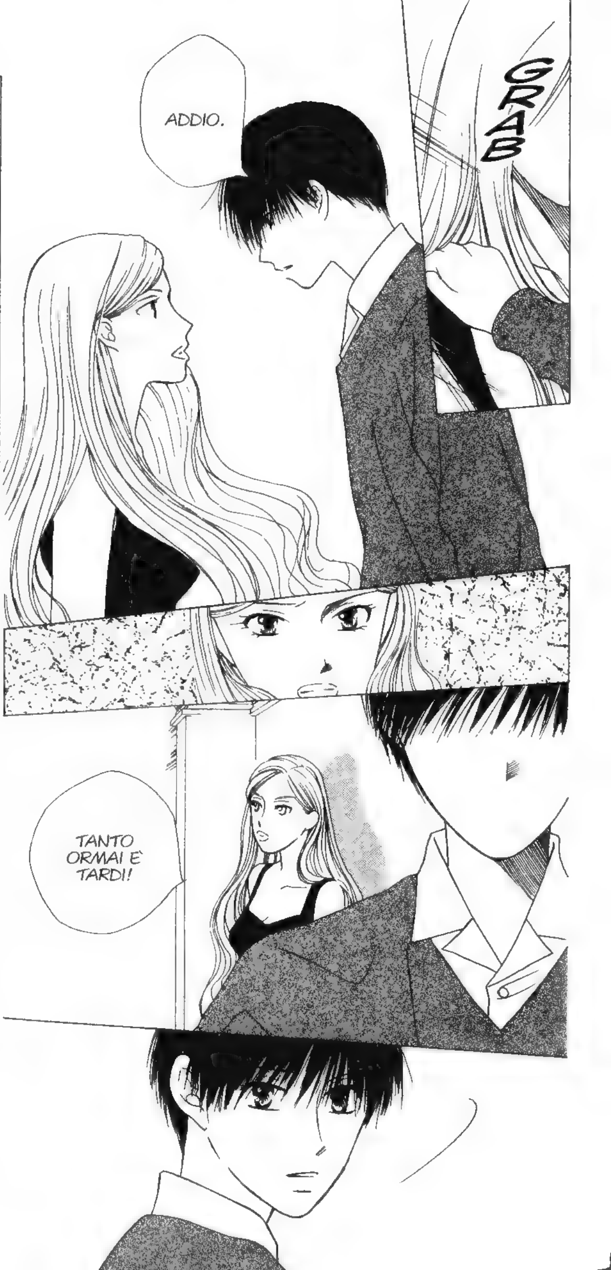
SEI SEMPRE SOLO, NO?
TI SENTIRAI TRISTE.
NON HAI UN POSTO DOVE STARE, NO?
SEMPRE MEGLIO CHE STARE CON TE.
SARAI SOLO PER TUTTA LA VITA!

5

L'ULTIMO.
IN LUGLIO LA CASA EDITRICE HA PUBBLICATO UN LIBRO D'ILLUSTRAZIONI CHIAMATO "KARESHI KANOJO CHARACTER BOOK". IO NON PARLO MOLTO DELLE MIE PRODUZIONI, MA VISTO CHE QUESTA È UNA COSA **SPECIALE**, LO STO DICENDO A TUTTI ♡ FATEMI SAPERE SE VI INTERESSA O NO, SE RIUSCITE A TROVARLO O NO... ECC.

SE VOLETE, CI VEDIAMO NEL VOL. 15!

MASAMI TSUDA



STAMATTINA MI HA CHIAMATO "TUA MADRE".
QUINDI GLIEL'HO DETTO, CHE IO E TE ANDIAMO D'AMORE E D'ACCORDO.
CONTINUAVA A CIANCIARE, QUELLA VECCHIA!
MANCO TI AVESSE PARTORITO LEI!
FIUUUU
PLIC
PLIC
!
NON AVRAI...
MA CERTO CHE GLIEL'HO DETTO!
"MA SE NON SEI MAI RIUSCITA A FARLO, UN FIGLIO!"

KYAAA!
CHE DIAVOLO FAI?!
CHE ACCIDENTI VUOI DA ME?!
RUMBLE
SCROOOOOOOSH
RUMBLE
FLASH
I SOLDI, NO?!
SONO I SOLDI CHE VUOI!
LASCIAMI!
PERCHE SEI ARRIVATA A METTERE SOTTOSOPRA LA MIA VITA?!
SWAP

FLASH
TU E I TUOI GENITORI...
...ANDATE D'ACCORDO EH?
TI HANNO CRESCIUTO E COCCOLATO..
RUMBLE RUMBLE
...IN UNA VILLA DA RICCHI.
NON MI HAI ABBANDONATO TU?!
HAI VISSUTO COME TI PAREVA, DIMENTICANDOTI DI ME!
PERÒ SONO STATA FELICE.
NONOSTANTE TUTTO TI RICORDAVI ANCORA DI ME.

HO CAPITO...
...PERCHE NON RIESCO A RESPINGERE QUESTA DONNA.
RUMBLE
SCROOOOOOOOOOOSH
RITLE RITLE RITLE
THUD

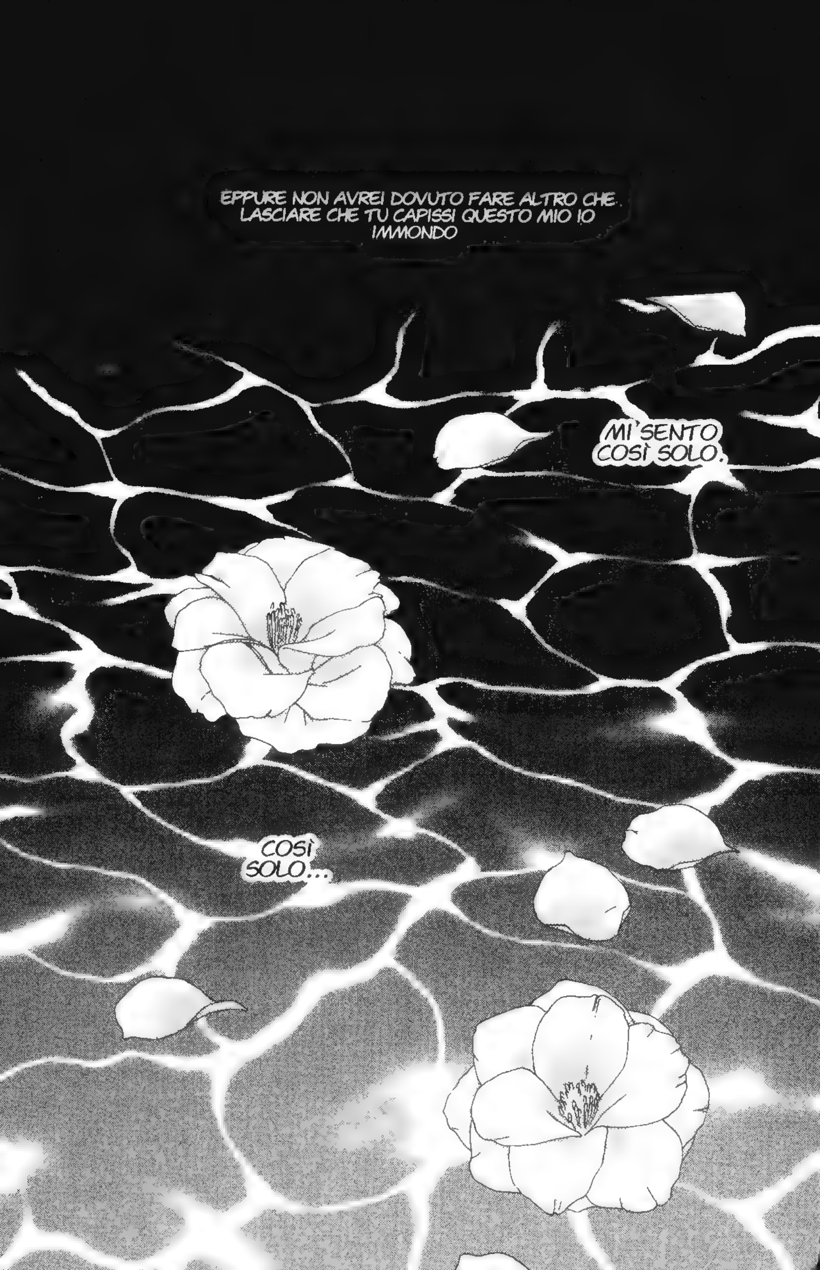
...
HO CAPITO! TU TI SEI FATTA VIVA SOLTANTO PER OSTACOLARMI!
HO PAURA.
PANT
PANT
QUANDO AVEVO TREDICI ANNI, IL SECONDO MARITO DI MIA MADRE MI VIOLENTÒ...

DA PICCOLA ERA SEMPRE COSÌ.
ANCHE IL RAGAZZO DEL VICINATO CHE MI PIACEVA TANTO, SI APPROFITTÒ DI ME CON VIOLENZA.
QUANDO ANDAI A DIRLO A MIA MADRE, COPERTA DI SANGUE, LEI MI DISSE: "È COLPA TUA!".
"SEI TU CHE ATTIRI GLI UOMINI".
SCROOOOOOOOOSH
DIMMI...
...SONO DA COMPATIRE, VERO?
MI SONO IMPEGNATA TANTO, MA NON MI È MAI ANDATO BENE NIENTE.
È TUTTA COLPA LORO.
HO PAURA, HO PAURA.
HO PAURA!

PERCHÉ SOLO TU DEVI ESSERE FELICE...?
IO NON SONO FELICE!
MI SONO IMPEGNATO FINO ALLA DISPERAZIONE!
NON È COLPA TUA, SE SONO IN QUESTA SITUAZIONE?!
SCIAF
!
THUD
NON PERMETTERÒ...
...CHE SIA FELICE SOLO TU.
ADESSO TI FACCIO RICORDARE!

FRUSH
MIYA-
ZAWA.

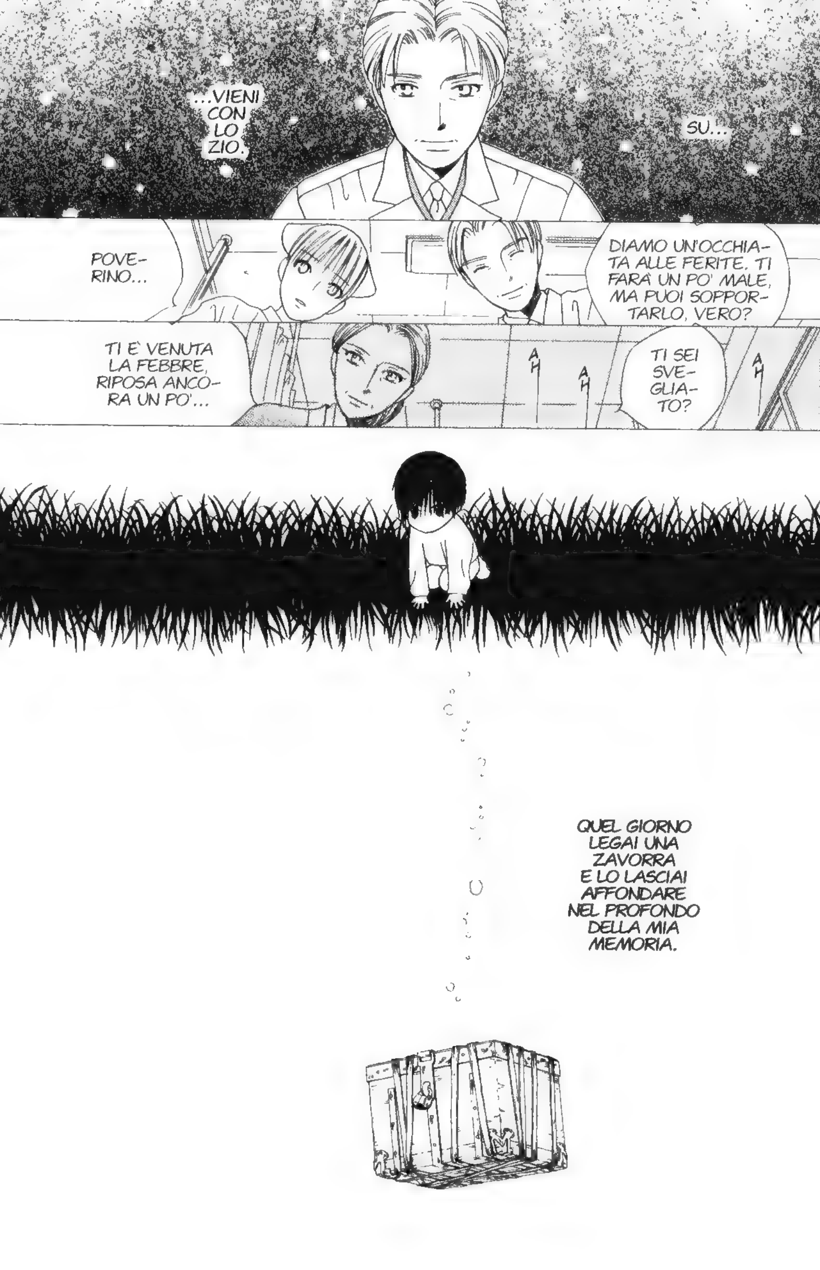
CHISSÀ PERCHÉ?
MI SEMBRA DI ESSERMI DIMENTICATO DI TE, FINO ADESSO.
EPPURE TI AMO.
TI AMO COSÌ TANTO...
CHISSÀ PERCHÉ HO PENSATO...
...CHE MI SAREBBE BASTATO STARE AL TUO FIANCO, ANCHE SENZA CHE CI CAPISSIMO.

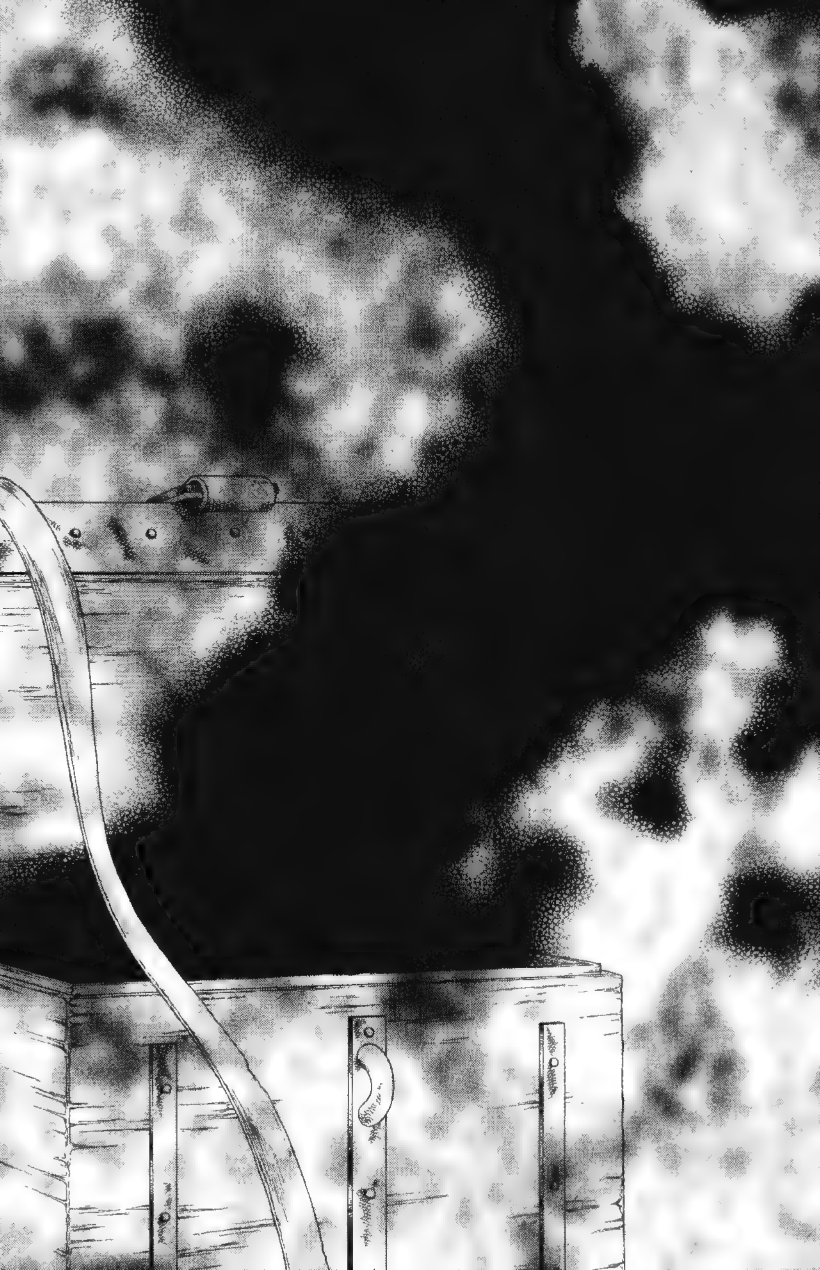

EPPURE NON AVREI DOVUTO FARE ALTRO CHE LASCIARE CHE TU CAPISSI QUESTO MIO IO IMMONDO
MI SENTO COSÌ SOLO.
COSÌ SOLO...

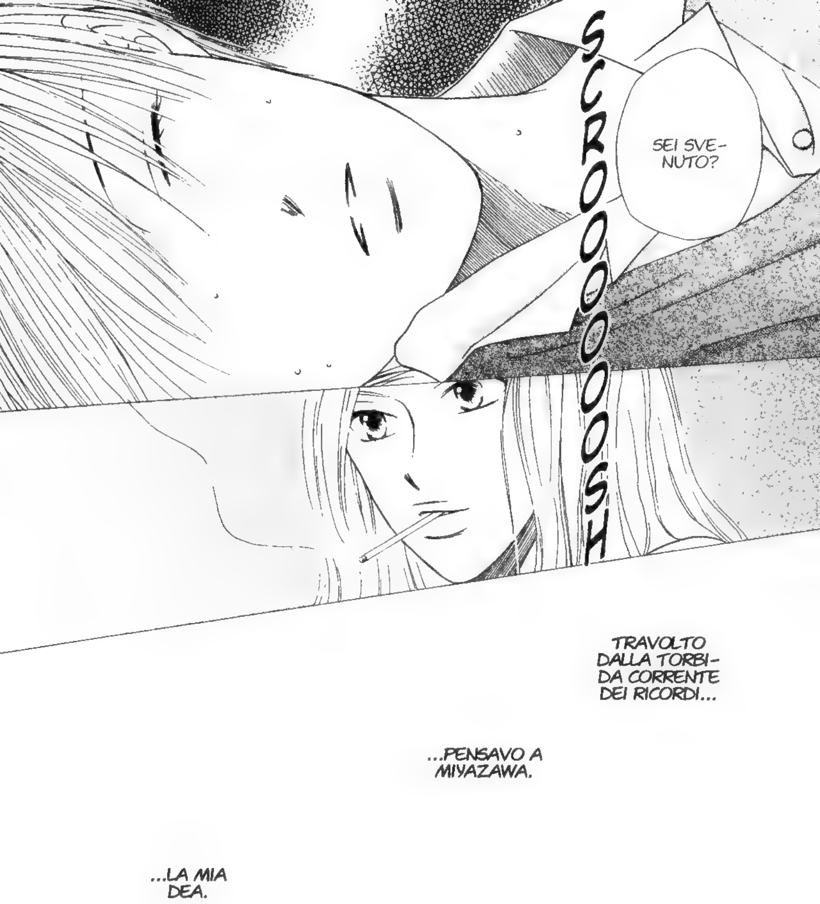
SCIAF
SCIAF
EH?
SIGNORA, LA SMETTA PER FAVORE! COSÌ MUORE! MUORE!
THUM THUM THUM THUM
QUESTO POSTO....
...
STIA ZITTA! NON SONO FATTI SUOI!

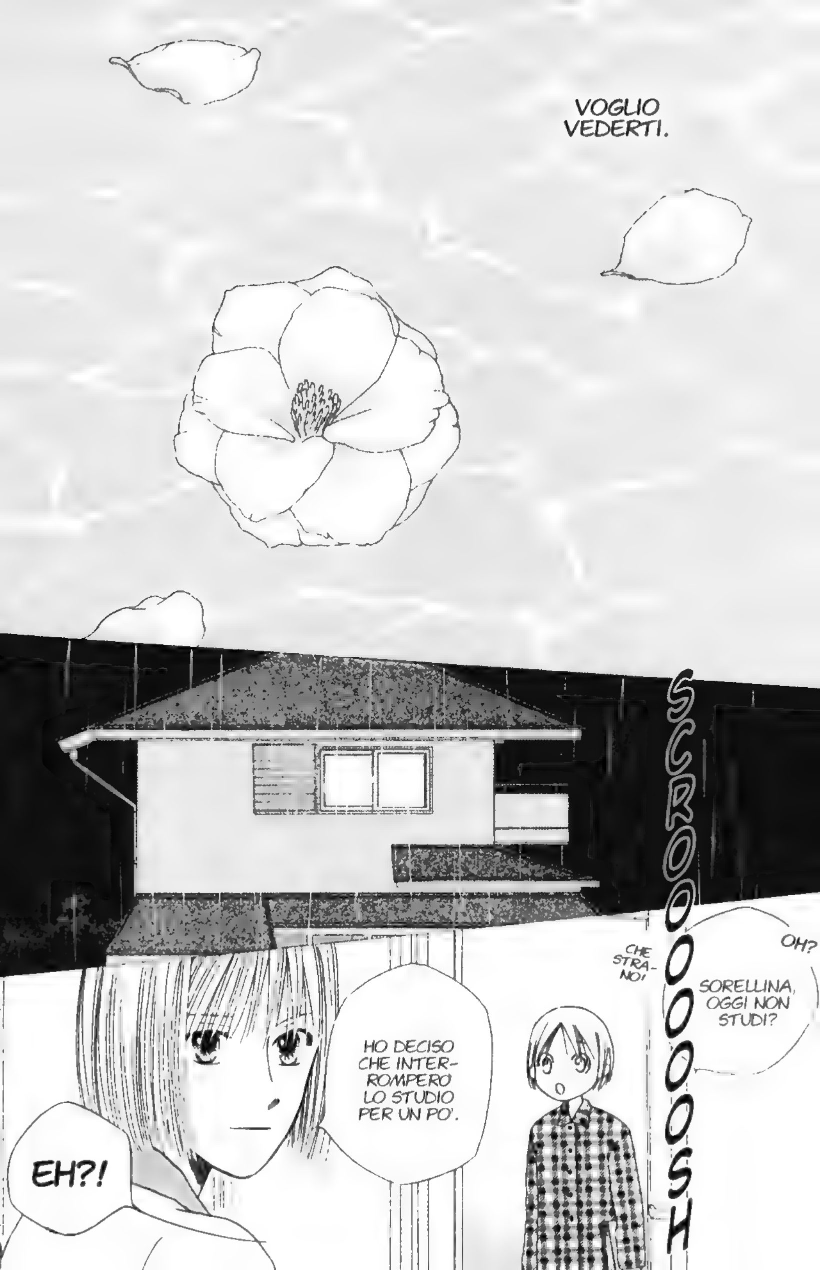
FLIP

TUTUM
TUTUM
TUTUM
TUTUM
WAAAAAH!


SU...
...VIENI CON LO ZIO.
DIAMO UN'OCCHIATA ALLE FERITE. TI FARÀ UN PO' MALE, MA PUOI SOPPORTARLO, VERO?
POVERINO...
AH
TI SEI SVEGLIATO?
AH
AH
TI È VENUTA LA FEBBRE, RIPOSA ANCORA UN PO'...
QUEL GIORNO LEGAI UNA ZAVORRA E LO LASCIAI AFFONDARE NEL PROFONDO DELLA MIA MEMORIA.




SEI SVE-NUTO?
SCROOOOOOOSH
TRAVOLTO DALLA TORBI-DA CORRENTE DEI RICORDI...
...PENSAVO A MIYAZAWA.
...LA MIA DEA.

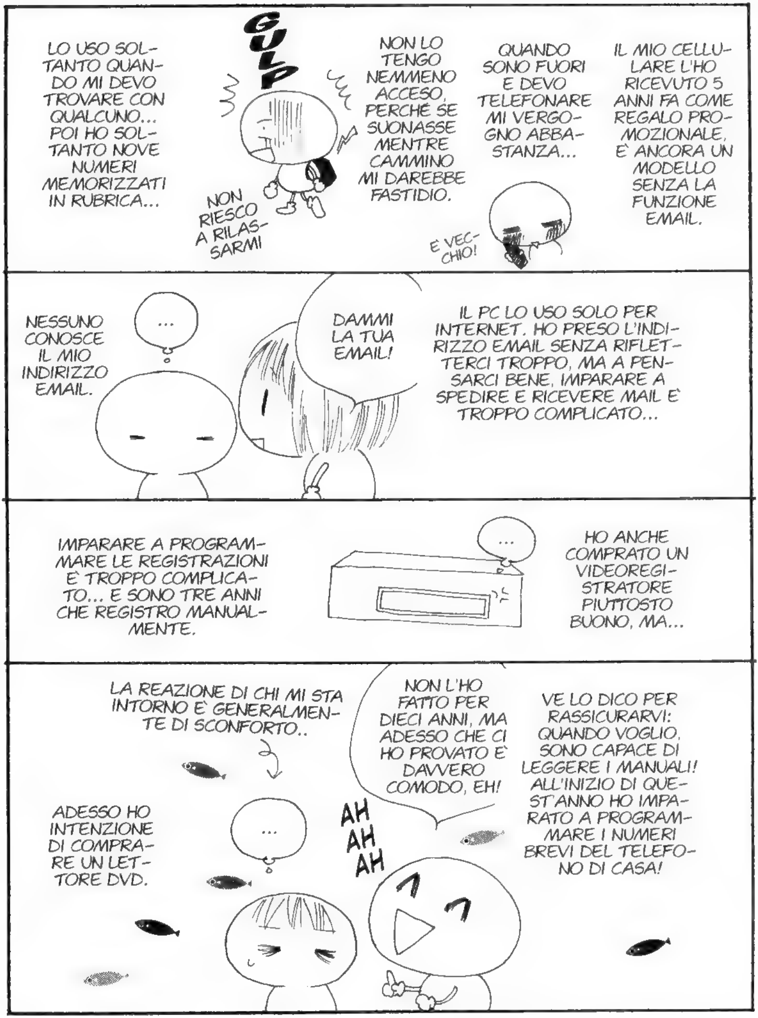

VOGLIO VEDERTI.
SCROOOOOOOOOSH
OH?
SORELLINA, OGGI NON STUDI?
CHE STRA-NO!
HO DECISO CHE INTER-ROMPERÒ LO STUDIO PER UN PO'.
EH?!

ACT 68 ★ PANDORA/FINE

IL DIARIO DI TSUDA

* "LA MONTAGNA DI MARKS" ANCHE QUESTO COME LADY JOKER, È STATO TRASPOSTO IN FILM. ** "IL CACO LUMINOSO.

CYBERNIZZAZIONE



BRAVI LETTORI

* TV DI STATO GIAPPONESE
** TITOLO PER IL GIAPPONE DEL FILM "FARINELLI VOCE REGINA".

RICEVO LETTERE ANCHE DALLA COREA E DA TAIWAN.

C'È ANCHE CHI MI SCRIVE IN GIAPPONESE! POI CHI MI TRASMETTE I PROPRI PENSIERI IN CINESE O IN INGLESE... MI ARRIVANO ♡ VI SONO COSÌ GRATA! SIETE TANTO GENTILI. VI AMO TUTTI!

PERÒ, ULTIMAMENTE, LE SPERANZE CHE RIESCA A RISPONDERE SONO MINIME...

CHIEDO SCUSA...

AH NATURALMENTE SONO IMMENSAMENTE GRATA ANCHE A CHI MI SCRIVE COMMENTI SUI MIEI LAVORI!

S. TANEOKA

N. SHIMIZU

R. OGAWA

Y. ETŌ

R. TAKAHASHI

AND K. U

HA SHI-HYEON
Pretty
PRIMAVERA 2005!
© 1999 by Ha Shi-Hyeon. © Shi-Hyeon. All rights reserved.
The translation rights arranged by
SEOUL CULTURAL PUBLISHERS Inc.
through Shinwon Agency Co., Korea.
Italian edition © DYNIT Srl.

BAKECA

RISTAMPE!
PER CHIUNQUE SI FOSSE PERSO I PRIMI NUMERI DI QUESTE SERIE, SONO DISPONIBILI LE RISTAMPE DI LUI&LEI 1 E 2 E GTO 1 & 2!

A TUTTI GLI APPASSIONATI DI DISEGNO E ASPIRANTI DISEGNATORI:
È IN ARRIVO UNA NUOVA COLLANA EDITA DA DYNIT: **LET'S DRAW MANGA**.
L'ENCICLOPEDIA COMPRENDE DIVERSI VOLUMI, OGNUNO DEI QUALI È DEDICATO A UN ARGOMENTO PRECISO: DISEGNARE UN ROBOT TRASFORMABILE, REALIZZARE UNA FIGURA UMANA PROPORZIONATA O CARATTERIZZARE I PERSONAGGI, CON UN OCCHIO DI RIGUARDO PER QUELLI DEGLI SHOJO.
L'OPERA, GIÀ APPREZZATISSIMA IN SPAGNA, GERMANIA, STATI UNITI E, NATURALMENTE, GIAPPONE, VERRÀ DISTRIBUITA IN ITALIA DA DYNIT A UN PREZZO MOLTO CONVENIENTE (CIRCA 10 EURO A VOLUME: IL PIÙ BASSO PER ORA STABILITO IN EUROPA!) E I SINGOLI TOMI USCIRANNO IN LIBRERIA E FUMETTERIA A CADENZA BIMESTRALE.

EXCELLENTE, ELGARLA!
SE ELGARLA È UNA SPECIE DI MINA VAGANTE DA SOBRIA, FIGURARSI SE DA UBRIACA NON È CAPACE DI FAR SALTARE IN ARIA UN CARRO FUNEBRE! CERTO CHE RACCONTARE A EXCEL D'AVER SCONGIURATO LA CATTURA DELLA TERRA DA PARTE DEGLI ALIENI E PRETENDERE CHE L'ARGUTA SENPAI SE LA BEVA...! IL PUNTO È CHE ELGARLA SEMBRA ESSERSI SCOLATA ANCHE I FONDI FATICOSAMENTE OTTENUTI DALL'ACROSS... E ADESSO? QUALE VORACE PUNIZIONE ATTENDE EXCEL AL DI LÀ DELLA BOTOLA...?
NON PERDETE EXCEL SAGA N° 11, IN FUMETTERIA A MARZO!

VERAMENTE CARINA!
SI CHIAMA **PRETTY** IL MANWHA CHE SANCISCE UFFICIALMENTE L'INGRESSO DI DYNIT NELLA REALTÀ KOREANA A FUMETTI.
PRETTY, CHE USCIRÀ NEL PROSSIMO MESE DI APRILE E USCIRÀ IN EDICOLA E FUMETTERIA UNA VOLTA OGNI DUE MESI, NARRA LE VICENDE DI GIRIN, UNA RAGAZZA NORMALE, NON PARTICOLARMENTE BELLA NÉ PARTICOLARMENTE BENESTANTE, CHE COME TUTTE LE ADOLESCENTI SOGNA DI TROVARE PRESTO LA SUA ANIMA GEMELLA, O PER MEGLIO DIRE, LA SUA STELLA GEMELLA, DAL MOMENTO CHE IL RAGAZZO PER CUI SI PRENDE UNA COTTA È APPASSIONATO DI ASTRONOMIA. PECCATO CHE SI TRATTI DI SUO CUGINO... PER CONSOLARSI, GIRIN ACCETTA LA CORTE DI UN ALTRO, UN FAMOSO NONCHÉ BELLISSIMO MODELLO, CHE LE SPALANCHERÀ LE PORTE DI UN FIRMAMENTO DI RIFLETTORI... FINCHÉ...

ATTENZIONE ALLE CATTIVE COMPAGNIE!
AVETE PRESENTE TORU FUJISAWA, POLIEDRICO AUTORE DI GTO - GREAT TEACHER ONIZUKA, SHONAN JUNAI GUMI, TOKKO, NONCHÉ SCRITTORE DEI TESTI DELL'ACCLAMATA SERIE SPORTIVA WILD BASEBALLERS? EBBENE NEL 1996 IL MAESTRO PRODUCE UN ALBO INTITOLATO **BAD COMPANY**, CHE DIVIENE SUBITO FAMOSO PER LA CRUDA RAPPRESENTAZIONE DI UNA DI QUELLE REALTÀ CHE POCO PIACE RICONOSCERE AI GIAPPONESI: IL TEPPISMO TRA I GIOVANISSIMI. PROTAGONISTI DI QUESTA PICCOLA GRANDE OPERA - DAI TONI INTROSPETTIVI E MOLTO PIÙ SANGUINARIA RISPETTO AGLI ESILARANTI SHONAN JUNAI GUMI E GTO - SONO ANCORA EIKICHI ONIZUKA E DANMA RYUJI, QUESTA VOLTA ADOLESCENTI E TEMUTI TEPPISTI. BAD COMPANY PRENDE IL VIA PROPRIO DAL LORO PRIMO INCONTRO...
L'USCITA DEL VOLUME, EDITO DA DYNIT ED AUTOCONCLUSIVO, È PREVISTA PER LA PRIMAVERA 2005.

LA POSTA DI LUI&LEI

Scrivete a:
LA POSTA DI
LUI&LEI
c/o Dynamic Italia
Via Buozzi, 24/26
Località Cadriano
40057 Granarolo dell'Emilia (BO)

Jo-chan: "C'era una volta Lei, alla quale una mattina non andava di andare a scuola. Come potete immaginare, Lei non somigliava molto a Yukino Miyazawa, anzi, forse solo un po' nell'aspetto.
Così Lei decise di passare qualche ora nella sua fumetteria preferita della città: quello era un posto sicuro, un rifugio a cui solo gli appassionati di manga e anime veniva in mente di accedere, quindi nessun 'adulto' l'avrebbe mai trovata. Così prese la metro per attraversare la città, e visto che non aveva voglia di prendere l'autobus per percorrere l'ultimo tratto di strada che la separava dal negozio, decise di farsela a piedi, tanto si trattava solo di poche centinaia di metri. Peccato che mentre camminava cominciò a piovere. Secondo voi, Lei poteva avere un ombrello? Ovviamente no! Così allungò il passo, ma la pioggia si fece più insisiente e Lei cominciò a correre. Aveva una strana e spiacevole sensazione, però non sembrava essere collegata col fatto di essere inzuppata. Forse era solo il senso di colpa per avere fatto filone a scuola.
Finalmente Lei girò un angolo e imboccò la strada dove si trovava la fumetteria. Che strano che non ci fosse il solito movimento di bici e scooter. Ma era mattina, i ragazzi saranno stati tutti a scuola, di certo era normale così... pensò Lei
Invece aveva dimenticato un piccolo, insignificante dettaglio... Era giorno di chiusura! Con le lacrime agli occhi, attraverso la vetrina Lei si accorse che vicino al bancone, nell'espositore delle novità, c'era anche il nuovo numero dei suo shojo preferito. Oltre al danno, la beffa! Senza un rifugio e senza *Le situazioni di Lui&Lei*...! Tanto sarebbe valso andare a scuola! Quella era forse la punizione per non essere stata diligente?
A un certo punto lei vide nella vetrina il riflesso di Lui... Lo conosceva di vista, lo aveva visto spesso, proprio lì al negozio: quando non parlava di fumetti, parlava di bastoni e di kendo, proprio come Arima. Anche Lui era bagnato fradicio, e aveva sulla spalla lo zaino di scuola.
Quando si rese conto che era chiuso, se ne uscì con una esclamazione che per educazione non si può ripetere. Lei diventò rossa e si mise a ridere. Lui disse che gli sembrava di conoscerla, fecero così due chiacchiere lì sotto la pioggia, e alla fine Lui chiese a Lei se le andasse un cappuccino. Lei accettò... Questo è solo l'inizio della mia storia con il mio Lui, ma la passione per i manga ci ha fatto mettere insieme in un giorno di pioggia in cui sembrava che andasse tutto storto, e sono già quattro mesi che ci frequentiamo!"

Che dire, Jo-chan? Sembra che, a volte, le cose vadano semplicemente come devono andare. E capita che il risultato sia davvero sorprendente, come nel tuo caso. Infatti questa bella storia, che potrebbe facilmente far da prologo a uno shojo manga, poteva concludersi con un brutto raffreddore, invece sembra che sia stato l'inizio di una bella storia d'amore.
Aaah... ^_^ Mi sento proprio come le redattrici che rispondono alla posta del cuore! Però adesso non esagerate con le fughe da scuola, okay? ^_°

ha risposto **Anna Marani**

MOBILE BATTLESHIP
NADESICO
Il Principe Delle Tenebre
THE MOVIE
www.dynit.it

Let's Draw
MANGA
漫画
FINALMENTE
ANCHE IN ITALIA!
© 2003 DIGITAL MANGA, Inc. All rights reserved.
All respective characters are registered trademarks of DIGITAL
Grande successo
in Giappone, Germania, Spagna e U.S.A.,
sbarca finalmente in Italia
l'enciclopedia che svela i trucchi
dei più grandi Maestri del Manga!
Presto disponibili
TRANSFORMING ROBOTS, SEXY GALS e SHOJO MANGA
a soli € 10,90 a volume!

SAIYUKI
Il numero 7
sarà in edicola
nel mese di
marzo!
www.dynit.it

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

【 OPERA ORIGINALE 】

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI Volume 14
Collana ROMANCE
Anno 4 - Numero 14
Pubblicazione mensile
Marzo 2005
Autorizzazione del Tribunale di Bologna
n. 7075 del 12/12/2000

KARESHI KANOJO NO JIJOU
by Masami Tsuda
© 2002 MASAMI TSUDA
All rights reserved.
First published in Japan in 2002 by
HAKUSENSHA, INC., Tokyo.
Italian language translation rights in Italy
arranged with HAKUSENSHA, INC., Tokyo
through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

Su richiesta dell'Autore, questo volume è
pubblicato secondo il senso di lettura originale.

Un'opera di MASAMI TSUDA

【 STAFF 】

Direttore editoriale:
ANNA MARANI
Direttore responsabile:
FRANCESCO BOMBARDINI
Managing director:
MASSIMILIANO RELLA
Redazione
CARLO CAVAZZONI
MANDY MOMETTI
Finanze e contabilità
ANTONELLA BORGIA
ANNARITA MARCEDULA
Ufficio Stampa:
MASSIMO GAIBA
Art director
ANDREA SERGIO
Grafica
PAOLO TORCHETTI
Traduzione
SIMONA STANZANI
Adattamento testi e lettering
NINO GIORDANO
Adattamento grafico
ANDREA STONI
Proofreading
ELENA ORLANDI

Una pubblicazione

Impiantistica e Stampa
GRAFICA VENETA
Trebaseleghe (PD)

Distributore esclusivo per le edicole
A&G MARCO S.p.A.
Via Fortezza, 27- 20126 Milano
Associata A.D.N.

Per la pubblicità su questa testata:
DYNAMIC ITALIA Srl
Via Buozzi 24/26
Granarolo dell'Emilia, Loc. Cadriano(BO)
Tel. 051 4201911 Fax 051 4201999

ATTENZIONE!

A richiesta dell'Autore, questo fumetto è pubblicato nel senso di lettura originale. Il volume si sfoglia a partire da quella che, per noi italiani, è normalmente considerata come l'ultima pagina, all'indietro fino alla prima.

Si legge la pagina di destra, poi quella di sinistra.
Per quanto riguarda invece l'ordine dei balloon all'interno di una tavola, trovate qua sopra una sequenza di vignette numerate, che ne illustrano con un esempio il corretto senso di lettura, da destra verso sinistra, dall'alto verso il basso.
Buon divertimento!

La Redazione

KARESHI KANOJO NO JIJOU by Masami Tsuda
© 2001 MASAMI TSUDA. All rights reserved.
First published in Japan in 2002 by HAKUSENSHA, INC. Tokyo.
Italian language translation rights in Italy arranged with HAKU-SENSHA, INC. Tokyo through Tuttle-Mori Agency Inc., Tokyo

GIA' PUBBLICATI

Volume 1

Volume 2

Volume 3

Volume 4

Volume 5

Volume 6

Volume 7

Volume 8

Volume 9

Volume 10

Volume 11

Volume 12

Volume 13

ISSN 1591-688X
50014
9 771591 688007

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
MASAMI TSUDA 1996

www.dynit.it

Volume 14

€ 4,40

Romance

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

MASAMI TSUDA

Consigliato a un pubblico maturo

Romance

MASAMI TSUDA LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

14

ISSN 1591-688X

50014

9 771591 688007

www.dynit.it